

嶽雪樓書畫錄

嶽雪樓書畫錄卷二

南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編

男

昭熙

昭杰
昭鑒

校字

北宋范中立寒江釣雪圖黃山谷詩蹟合卷

連州白玉
箋紙本高

一尺五寸五分闊五尺七寸三分紙凡兩接寫壘
獸重壘遠迤錦亘千林落木萬壑匯流飛雪漫天
空濛一色當中眾岫窈窕似別有洞天隱露屋宇
層々參差交錯其上飛簷傑閣巍然特出雜樹交
映真所謂瓊樓玉宇萬處不暇寒也至山頂好用
森林水邊好作大石是其固然一每寫平臺又好
連屬竟至十六疊之多爭奇制勝信非師造化者
不能壓縫雲用退森墨林子墨林携李合縫等共
印十

宋范中立寒江釣雪圖 翁方綱題贊

朱文大印

子

真賞

墨林

西藏

項季子章印

項元

子京父印

項元

項元

項元

項元

項元

項元

項元

項元

憶昔往尋刻中山四明天姥相縈結客路上頭穿
鳥道行人脚底踏風湍旦寒露重多成雨洩霧濛
雲五岳吐僕夫相呼巖壑間空響摩人作人語溪
窮岸斷地忽平石門壁立如削成隔水無數山花
明中有人家鷄犬聲向來老眼曾到雲此境俱作
桃源行百年留在范寬筆水墨精神且蕭瑟工有
翰林學士之印章恐是宣和舊時物林猿野鶴應
自在令我相見猶前日時平會乞閑身喘一壑得
專吾事畢黃鶴山樵王蒙觀並題

印

印

印

首行右方

范翁作畫絕代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙
題品千載見題如見圖亂後圖出絕狼藉奇珍委
地無人識蕭條錦繡世間希拂拭墨痕三歎息
葉廣居觀後題

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

范寬墨法似營丘散落人間二百秋咫尺畫圖千里思山水碧不勝愁張素識

文淵閣

行小楷
卷五

御前
之印

方上

舊

宋

不辨

字

字

許璣
印元

王印

之寶

之章

永子

書

鑒

廟

眼中飛雪作奇觀江山一夜皆玉換前崗陂陀帶複嶺小約凌兢連斷岬水邊疎柳似華髮忽有微風與飄散紺宮幾簇林影分白鷗一箇江光亂老漁簑笠祇自苦水拂凍鬚莖欲斷江空天遠迥幽踪只有一竿聊作伴此時此景此誰領亦笑此漁從我玩觀圖

一壩寒戰腕萬里江山在吾案元豐臘月吳中歸遇

雪呵凍題此范寬雪圖以寄斌翁老友 黃庭堅

另幅紙本紙凡五接高一尺五寸六分長一
大五尺七寸四分行楷書字大約三十餘

子京

子京

子京

子京

子京

御府

御府

御府

御府

御府

御府

御府

御府

御府

御府

寄徽

新

心賞

子京

子京

子京

子京

右范寬畫寒江釣雪圖黃山谷題詠有內府印記
思陵故物也范寬名中正字仲立華原人仕後度
大嗜酒落魄人以寬名之畫山水好作霖林水際
巽兀大石與閭李並馳方駕勿輕與人者也乃自

歎曰師其人不若師諸造化因捨舊習卜居終南
太華過觀奇勝運于毫端故落筆雄偉有摩詰之
神般若法奇怪真得山之骨也此山谷之詩早年而
作按其年譜山谷元豐庚申入京改官授知吉州
太和縣是秋自汴京歸江南十月過皖山舒州有
石牛洞林泉之勝遊而樂之因歸山谷道人小寒
有觀瀟山天柱雪詩臘月過南康還分寓寓雪而
題此卷以寄黃貳老者此二詩並載于外集山谷
有伐檀詩二十卷可謂宋室奇才西江詩祖也山
谷書初以周越為師大字得丹陽瘞鶴銘之結密
兼收秦漢石刻朝夕披覽遂得篆籀之灋細觀此
書縱橫法度如萬歲枯藤筆力高古並明于日月
故東坡嘗稱山谷曰文絕當世書入晉唐行配古
人迢邁流俗然當時片紙隻字至尊尚以購藏民
間而不可得者豈不寶乎此紙為白玉箋皇祐間
連州所造堅勝澄心堂管東坡有乞連州紙詩此
紙以博皮穀漿為之千年不朽能辟虫蠹迄今四
百餘秋紙墨完好光彩如昨豈亦不為寶乎希世

之物善藏善藏

元玉山人金琮識

金琮

旁通 藏 有

見范中立畫甚多皆落蹊逕所謂磬頭策木點皴者惟此卷在閩同李成發脉古雅出遠有凌虛之氣山谷詩品絕類竊銘畫史書家並堪對墨真奇觀也乙丑中元日董其昌觀因題

黃斌老潼川安秦人文湖州之妻姪常任戎倅遷山谷貶戎州與通譜有詠其橫竹詩又謝斌老送

墨竹十二韵云吾子學湖州師師叔思逸功已倍頃知愛入神溪水遂無對董其昌重題

圖

四月四日訪殺雲示我中立寒江圖華原手跡見數本此本迥與尋常殊筆鋒藍曲鐵條結意匠劾鬱水霆驅重岡疊嶂互連絡陰崖複磴相縈紆寒巖峻增倚蕭瑟萬木僵立慘不舒凍雲壓達釣然溢翔風掠水冰稜巖持竿荷笠彼誰子無乃想像烟波凌李成寒林世蓋鮮朝川雪嶂今尤殊得此六足自怡悅何用顏陸誇眩摹此圖此筆固奇絕我尤心折涪翁書涪翁得渡自魯國筆之所到神

如：古今錯刀折釵腳瘦蛟攫舞神夔擘鰐蟬江
柱好風格骨法雋永清而腴焦山崩厓壑竊石右
軍遠近斯權輿洋々八尺字如腕墨光灑々排戲
珠長歌奇宕特可喜妙雲不減眉山蘇覽君此爾
感晴曩搜索舊事重嗟吁當年十載住京國四方
妙墨常相娛金題玉躡見已夥蕨石鼠璞修瑕瑜
就中名迹頗不乏往々索價傾五都見之不取用
為悔烟雲散眼誠須臾歸來倏忽十四載蓬門闕
寄罹蟻蛛青煙舊物散畧盡能有所遇空嗟呼羨
君插架列萬軸抵鵲欄燭燭皆堪與寄君一語慎歲
弄巧偷豪奪無時無 壬戌四月過孔少唐藏雪
樓觀范中立寒江釣雪圖後有山谷詩跋詩字皆
妙歎賞彌日系以長句 羅廷琛

此圖誠中正手筆此詩山谷手筆然其詩與圖
不應如是顯范他圖者取而假之此圖耳圖有冒
雪出雲之致非寒江釣雪詩則寒江釣雪者觀圖
上三詩語意絕不及山谷一詩語意可知矣誤當

自元玉山人題跋始跋稱山谷有二詩今只一詩
又言山谷有伐檀集廿其卷按伐檀集止二卷乃
其父詩集附山谷詩後者此語尤失攷矣藏雪樓
主人出此屬題謹識小疑以質大雅至其畫其詩
其字皆確然北宋真蹟皆自難之今自合之六王
阿龍所謂相與有承焉者固不嫌也壬戌夏五月
象州鄭獻甫觀并跋

附

終南太華探幽窮范老畫筆爭神工藏錐舞劍貴
瘦硬涪翁八法信書聖奇珍合璧歷四朝七百五
載靈光昭我聞二老服膺久展卷肅々鳴寒廳層
巒薛葉互吞吐萬笏屹岷岷平瀕境中問樓閣瞥隱
現複磴遷迤通危構瓊瑤一片浩天宇茂林散傾
青不凋鑑錘在手幻造化夢見何淪黃鶴撫雪光
已過墨光閃高吟借配洵無忝想見鰲山悟道時
龍蛇入筆英銳歛千秋綢繆相後先連城跡重同
泥檢吁嗟乎兩公書畫稱無雙神妙逸品歸弄藏
神靈呵護兮留像細歷刻不磨子幾滄桑 范畫

黃書洵堪合璧前人合之我亦仍之可稱二難並
矣言咸豐庫中閏弩朝節南海孔廣陶款類

北宋蘇文忠書陶靖節歸園田居詩真蹟卷伯本高八寸長六尺

五合行書連詩題款識共五十行第二行六行十
行十四行十八行上半有被火災損痕伯損破十
字七

歸園田居

朱文
不辨

孫國
世家

少字無適字俗字韻性本愛丘山誤落塵網中一去

三十年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙

損歸園字田字方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後

園桃李羅堂前曖曖遠人邨依依墟里煙狗吠深巷

損中

鷄字鳴字
損半損半

桑樹巔戶庭無塵雜虛室有餘閒久

在樊籠裡復得返自然

野字

損半

外罕事窮巷寡輪鞅白日掩荆扉虛室絕

塵想時復墟曲中披艸共來往相見無雜言但道桑

麻字長字
損半損半

桑麻日已長我工日已廣常恐霜霰至零

落同草莽

種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸

道狹草木長夕露沾我衣沾不足惜但使願霖違

久去山澤游浪莽林野娛試攜子姪輩披榛步荒墟

徘徊丘壠間依、管人居井竈有遺處桑竹殘朽株
偕問採薪者此人皆爲如薪者向我言永沒霖復餘
一古異朝市此語真不虛人生似幻化終當歸空轍
悵恨獨策還崎嶇歷榛曲山澗清且淺遇以濯吾足
漉我新熟酒雉鷄招近局日入室中閤荆薪代明燭
歡來苦夕短已復至天旭

余嘗有云言發於心衝於口吐之則逆人如之則逆
心余以謂寧逆人也故率吐之與淵明紆轡誠可學
違已詎非逆詩意不謀而合故并錄之

趙郡蘇軾子瞻書

眉山蘇氏

瞻筆

此東坡自海外歸時所書東坡尤喜淵明詩在揚州因飲酒遂和淵明飲酒二十首序其和詩之因則曰將盡和其詩而後已既留海外卒踐其志今觀此卷書陶靖節歸園田居詩五首筆力遒勁有風濤洶湧之勢尤可寶愛遂昌鄭元祐題

鄭氏

蘇文忠公義大節彪炳宇宙見其字想見其人貢師泰

貢師泰

東坡嶺外歸所作字多他人詩文似是有所避就然也此書靖節詩尤有生趣至如逆心逆人之論六聊以寓意焉耳雲間沈度

沈度

沈度

成化四年三月休日蕭頭同靜觀倪齊及西涯體齋方石母儀汝夫諸先生輩皆宦遊京師獲觀慰慰堆樂保重

北上抵鎮江得金陵人來展此書鵲然珠玉在前

真世之寶也 成化二十三年三月二日楊一清書

楊一清書

清見

管賢墨跡流傳其間淪沒者亦復不少若東坡先生書迄今歷有數朝此卷落於邠市幾為庸俗所棄余偶過其處披沙揀金於舊畫堆中購而收之洵希世寶也先生道德文章照耀今古見其書如見其人余何幸而獲此將毋先生亦自愛惜是書暗中位合而使余為之珍藏邪爰題其末俾後人世世守之知疎輕襲云 道光乙巳之歲日在胃雙龍居士書于敏慎軒

惟我

西金

寶全

古印

蘇文忠公書蒼雄豪放于晉唐名手外自成一家管人評公詞云須聞西大藻執鐵倬振唱大江東太書亦猶之詞也然第逆碑帖間賞其奇妙而墨跡罕有見者雉山胡年標先生篤嗜古人書畫家有米舫遺風今幸嘗暮以函致余云近購得文忠公墨跡如獲拱璧余雖未之目覩而先生素精鑒

別其為真跡。探疑湖之曷勝驚喜。夫名賢手澤傳
留有幾。而先生于不意得之。舉八百餘年鬼神呵
護之物。一旦付託得人。則不惟先生之幸。亦文忠
公之幸也。在天之靈。想亦欣慰。余既知此快事。詎
可無一言。以為先生賀。適以卷尾見示。謹為此跋
書附于主人珠玉之後。時道光乙巳病月望後四
日也。
松岡逸安

傳印

藏

左集古

養和主人。瀟西逸士也。性嗜古。每獲名人書畫及
古來玩器。必汲水烹茶。於松竹間。集諸同人。以供
清賞。蓋數十年于茲矣。近仿得蘇學士墨蹟筆勢
個儻不羣。稍鑒者無不推重。得毋學士冥冥之中。
亦樂授一知已歟。不然。何相遇之巧也。維時羣賢
畢至。余亦獲觀于其中。烏披閱數過。可想見其與
酣墨飽是書。不落于換羊之手。傳真得其人哉。主
人什襲而藏之。與宋徽宗白鶯俱珍。如拱璧。洵可
謂鎮家之寶。而自宋而下。所得書畫之美者。不可

勝計矣爰書數語以附于尾
道光乙巳端午後
二日書于養和之西窓
研芸

九思軒

皆蘇長公抱一肚子不合時宜故其發為歌詩形
於筆墨沈雄蒼勁非流俗人所易識是卷出于烈
焰中知名賢真蹟造物亦愛惜而呵護之不與草
木同燼也胡君阜棟得而寶之其與蔡中郎之默
識焦桐也將毋同
梅軒曹廷幹跋

研芸

吳荷屋中丞得蘇文忠題文典可竹卷類其室曰
坡可庵其卷現在京邸注歲梁檀浦侍講蔡台
民儀部為余先後求之八千里函商兩載終未如
願以待價難而郵寄不易也今有携是卷至標籤
裝背破裂塗污卒真跡無恙并神采古色爛然
詢其所自則江南營卒求售者然值珠不廉遠陳
棠溪年大來並几屢請不忍擇手同訂以落水蘭
亭價十分之一購之重為裝池敬識始末
咸豐辛酉夏日南海孔廣瀾書于長壽禪院之校
經所

宋拓文忠公西樓帖清館所藏道光戊戌先
大夫與廖庶儕先生在都偕篆詩二十九首刻成
置南海館今原帖歸伍氏往歲假觀兩月取錄奉
對勘神理不與毫髮誠足寶愛至於真蹟更如星
鳳此易逆海外歸來所書是晚年筆也按子由撰
先生墓誌云謫居南海四年春正月公被命渡海北歸明
推恩海內澤及鳥獸夏六月公被命渡海北歸明
年舟至淮浙秋七月被病卒於毘陵時六十六歲
故書歸園田居詩而繫以逆心逆人之論先生直
言你三百折不迴隱寓其意矣同治元年孟夏
九日孔廣陶敬跋

鄭元祐字明德遂昌人兒時右臂脫肱以左手佗
書規矩備至世稱一絕故自名尚左生元至正十
七年授平江路教授陞江浙儒學提舉貢師泰
字泰甫甯國之宣城人元泰定四年擇褐出身授
太和州判官至正十五年除左部尚書以文字知
名亦善書法沈度字民則號自樂華亭人明成

祖擢為翰林典藉善書與解大仲胡光大滕用亨
王汝玉楊文遇齊名凡玉冊金簡用之宗廟朝廷
者多由度書畧官至翰林學士稱之曰我朝王羲
之其弟集亦善書當時有雲間二沈之名蕭頭
字文明擢履庵受璠海鈞直隸山海衛人明成化
壬辰進士官福建按察使僉事書沉著頓挫自成
一家時以狂草稱其卷軸傳至外國李東陽字
賓之號西涯茶陵人四歲能大書見知於帝舉明
天順八年進士入內閣加太子太保左部尚書謹
身殿大學士贈太師諡文正公州謂其篆書勝古
隸古隸勝真行草傅瀚字曰川號體齋臨江新
喻人明天順甲申進士授檢討宏治中為禮部尚
書贈太子太保諡文穆博學強記詩文書法俱見
重于時謝鐸字鳴治號方石台州黃巖人天順
甲申進士孝宗時為禮部左侍郎掌祭酒事贈尚
書諡文肅能書楊一清字應寧已陵人八歲以
奇重稱成化壬辰進士正德中為吏部尚書華蓋
殿大學士贈太保諡文襄善行書元明跋內諸

人今就所知者錄出其婦觀愧齊母儀汝夫四人待攷少唐居士再記

北宋蘇文忠公墨竹卷

紙本高一尺七寸二分闊一尺五分直幅橫裝水墨畫

大箱

考據

項元汴印

項子京家珍藏

珍賞

紹聖元年三月

作東坡居士

款十一字行楷書分兩行在下方左竹葉

下送
右讀

父子印

不辨

考

子京

蘇文忠公墨竹

項元汴書林珍藏

嘉慶三年重裝

米氏畫史謂先生作墨竹從地起一直至頂妙法湖州自信拈一瓣香矣析知胸中奇氣盈溢不覺揮灑出之又與湖州不同此頓挫召民儀部從京師寄贈紙墨精妙士氣逼人真可寶也按先生於

元祐八年摺宗親政乞補外以兩學士知定州既
行仍上書言天下治亂閱歲紹聖改元之初御史
彈奏遂以奉官知英州是冬即惠州安置所願信
聖元年三月想必知英州時信乃五十九歲之筆
款書亦精勁可喜今不意八百年後八千里外復
歸南海翰墨之像于我固深而于此鄉實淺不淺
也 同治癸亥竹醉日孔廣陶題

北宋蘇文忠題文與可竹卷

紙本高二尺四分闊九寸
直幅橫裝水墨畫上方左

角有不全二印右角有朱文翰墨□瑞印徑寸五
分有白文吳氏荷屋平生真賞印橫蓋下方左角
有朱文伯榮審定南海吳榮光珍藏書畫二印橫
蓋前隔水綾上有耆德之士大印左右壓縫有吳
伯榮氏祕笈之印引晉池內有吳氏筠清館所藏
書畫印壓縫處有南海吳氏賜書樓印後隔水綾
左右有壓縫吳伯榮祕笈之印白文德會
眼福袁浦二印後跋壓縫有吳氏十印

若人今已隸此竹甯復有那將春蚓筆畫佗風中柳
君看斷崖上瘦節蛟蛭走何時此霜竿復入江湖手

行書六行題
于上方左角

漢生
逸眼

許乃
書印

延祐己未秋九月十有八日劉止李衍觀于毘陵
趙東皋之書隱謹題

醜

伯樂
書印

翰墨真儒者事畫口如山未知判取詩書萬卷來
看風霜一枝此老墨君三昧雲山發興清奇我
在蓬萊書府曾看曉霧橫披余曩客京師復觀
文湖州晚霽橫披圖山谷題識其後真絕品也文
湖州平簪丹青之妙不止墨竹故因及之 鄧文
原

鄧印
文原

文原
氏書

素履
序

河岳
鑒青

石室先生墨竹之濂與雪堂先生之書同有鍾王
妙趣此卷為天錫郭君所藏文畫兼書紙蠹而墨
色如新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽
王艮江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書

柯氏
款印

分以
古款

荷屋
寶

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻卻是主林神
不管燕隨漁月墮虛簷高郵其璠為郭天錫
題

郭氏
款印

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真
偽此卷字畫兩優為真無疑汾石巖此跋分者

巖

石氏
印

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀
石室先生墨君真蹟前亡李士行書

伯業
書

僕平生為好文筆所至必求披玩所見不啻數百
卷真者十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德

業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂
所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論
也此奉文面蘇頌遂成全美子舊香見之無注來
胷中未忘今復于益清亭中披閱令人不忍揮手
故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日
丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

吳氏荷
履平生
真賞

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀
此卷可謂一舉兩得矣 三寶柱謹跋

汝陽

清貧太守石室翁渭川千晦藏句中理閒詠筆牋
薄羸兔起鶻落无留蹤兩梢晴葉各殊態揮灑位
置分纖穠鍾峯隱屋撥鐙澹氣韻生動特採同墨
君一派來自東巖村當萃彭城公平生知己家親
厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌談話文脩

然化去當元豐爲乎二老不復作空瞻遺墨翔寓
龍汝易表華

書
印
子
考

南海梁軒觀

王印
元美

天駿
居士

傳雲

文氏圖
書之印

荷屋
鑒賞

石室先生岷我英指端宛々八灋精墨沈寓出洪
園青雪堂一老囊中豪胸中屈蟠金錯刀渭濱派
位北海濟北社李天生兩奇令相值半幅生綃關
穗色長離翔空舞元翮一舞一翮黃金鉤坐今筵
筍煙雲新寶之者誰候山人東坡先生嘗贊石
室先生畫竹曰詩不能盡溢而爲書現而爲畫又
爲竹贊蓄谷詩曰藻川修竹賤如蓬斤斧何曾裁
箨龍料得清貧饒太守渭濱千畝在臂中後石室
復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在彭
城狀則真能以畫爲畫者邪若東坡能橫八法中
甯森贊蓄谷筆也余所有此一幀乃石室先生竹
而東坡先生題語真是三絕清畫蒸香蕤坐一展

閱覽者曉間有得陽紫極宮色九咽間極文皆作
清冷氣誓將偕老殆是前緣戊辰仲夏後學瑯琊

王世貞題

解

此卷有李衍題衍宋人善畫者也鄧文肅趙仲穆
柯丹丘皆元名士也舊在文待詔徵仲所文極愛
之時置几席間舍弟得與寓目焉余不意購得一
賈人肆中珠自慶且以慶此卷之得所歸也世
貞又題

王世貞

天機

太
甲戌中秋卿王世貞識

印

撫治
乙亥中秋卿王世貞識

印

萬曆丙子夏五月王世懋觀于鄧陽公署

王氏
敬美

牆東
居士

福建等處承宣

布政使司之印

乙亥年冬月政使司

福建等處承宣

布政使司之印

其可画竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此
凝神 晁子拙生事舉家閒食粥朝來又絕倒談
蔗得霜竹可憐先生樂朝日照首蒼吾詩固云爾
可使食無肉 按東坡先生為晁補之題與可竹
凡三幀：各一首今所存是第二幀也夏日坐中
丞君清美堂暇玩久之命以詩 古補先生二詩于
後以存故事 長洲陳演謹識

右文石室畫竹枝坡公題詩原小宣幅用宣紙標
式改裝為卷者朱性父鐵侶珊瑚郁叔遇續書畫

題跋汪珂玉珊瑚網吳子敬大觀錄等書皆載入
然朱郁等所見皆贗蹟不若此本之為真朱本坡

公詩後書名一字郁汪本皆信東坡居士已題然
二物矣而吳本則謂竹二枝作橫卷下有文同與

可一印是又一本而坡詩甚同何也余嘗謂古人
有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫對幅

作於一時只有一款甚有無款者必不知近人陋
習彼幅書名此幅書詩惟恐其姓名之不着也即

如此蹟石室既不書名坡公豈肯書名書稱邪蓋
當日石室竹枝或是四柄坡公原有四詩定集時
或刪去其一存此三首則此第二首必無書名書
據之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各錄皆
同惟鄧轟之第一詩第二句画亭下郁汪二錄尚
知關一字而朱吳則畫記作書其下又妄添生字
試問書生如山未知成何語耶狀則各錄之跋六
無知妄作耳坡公編年集此詩在廿九卷注云丁
卯補奏官翰林學士時佖丁卯為哲宗元祐二年
公年五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外
內召丙寅十月除翰林學士至己巳始出知杭州
也又攷三詩第一第三首黃山谷皆有和韵而第
三首和韻內有每憶故人来辟間風動竹二語或
晁氏誤差得竹東坡題後以一三幅贈山谷而自
藏二幅邪未可知也此卷有明時藏王弇州家
卷內弇州題詩在四部稿內第二十卷一、符合
跋在一百卅七卷內第一跋然則下集多石室二
字誓將歸老集作誓當與此君偕老第二跋善画

下集多一竹字殊自慶也集作自愛前三條想入
集時增改後一條則集訛慶為我耳王氏得此卷
在隆慶二年戊辰為朱郁未著錄前想真蹟早歸
弇州朱郁汪吳均據臨摹本傳錄耳至此奉書畫
超妙有目者當自知之矣道光丁酉四月得於吳
門越歲戊戌五月十一日南海吳榮光識於福建
布政使署之坡可庵時年六十有六

吳榮光

文湖州畫竹真蹟

元明人題詠

此真蹟

坡可庵
墨像

可谷
墨像

文畫蘇題

同治壬戌

七月十六日

文畫蘇題

月部語古

文湖州畫竹真蹟文忠題句南海吳氏物清館重裝
本今歸番禺孔熾庭太史家許乃普題
北宋雙筠柯妙墨世稱絕雪堂與湖州迥若意象
別真蹟實塵寰精氣耿不滅嗜古費校羅二妙喜

秋雪樓書畫錄

卷二

古

並列倒垂滴烟露拔地披雲雪垂露倚清疎神妙
千古疎喟歎吾典點頽詠來聲蘇韓也氣雄邁翰
墨長西湖伯聖化年月元文忠公三月十一日此君神不雅風趣豈相掩各留寓生園二
宋項印爾霸帝鄉萬里歸海航神物似終合寶墨齊生香
恐化雙龍去墨雨飛漁相双鈎攝畫魄形影留山
莊披國漾風月玉聽幽篁山月竄逾冷風搖竹
不靜永念抱節人瞻望心耿々遊客偶來過讀畫
幾語頷即者技葉飛料解神味永猗々鎮山阿雪
湖此篁影雪堂湖州兩先生墨竹皆妙絕千古
典曲同工此文竹向存京師求之數載始得適慕
地民儀部復以蘇竹見貽去夏並交鄧君龍海携
來幅之大小不遠殊畫之精妙亦可匹千古合璧
墨緣之巧有如是哉今春白雲山館落成合摹勒
石嵌置陟屺樓下希世全寶壽諸名山是別地以
畫而益彰敢謂人偕地而並著因取雪湖篁影四
字名軒屬周岐山先生篆題其上余賦長句紀之
并書于卷末同治癸亥竹醉日孔廣陶謹識

北宋文與可倒垂行軸

低本高四尺七寸三分水墨畫有柯丹丘題

名在下方款右分
兩行已損四字

與可

款二字行書字大二寸
餘在下方幅中之右

至元復六率口口口丹丘柯九思口

柯氏款仲
張仲西印

保真金

余求坡可廢之文蘇妙墨於京師數歲未獲不
意先得此損蓋倒垂竹也筆法蒼古姿態橫逸誠
先生得意之作先生精篆隸兼善行草此款迨與
揮灑時一筆而成彼區區于文忠所題者不啻為
逼真邪傍有丹丘題記在元後六年為順帝庚
辰時年二十九我今六二十九而得之魏箴書畫
因像似未多讓古人也咸豐庚申夏日題于三
秋圖室不覺清風隨來酷暑都去几席朗潤塵慮
消除季子孔廣陶

北宋趙令穰水邨蘆雁圖卷

絹本高八寸九分長三尺七寸七分前藏徑抵池

內有朱白文天籟閣項元汴印項子陳鐵橋珍
藏書畫之印文章口吉竹窓高氏清吟堂鑒藏書
西七印黃綾小籤題神品二字隸書圖內烟樹中
茅屋數間掖以土垣屋外陂塘曲折環繞時露湖
石數點岬邊接小蓬廬一老漁坐而甯魚神氣自
適屋後寒林一帶遠近參差晚烟曖曖左去板橋
遙接蘆汀草蕩西風吹起羣雁三十有九
凌空東去宛聞其聲着色鮮秀樹法亦備

（宋）

（子京）

（墨林）

（項子京）

大年

款二字小楷書
在卷尾平書上

（子京）

（墨林）

（神游）

（項墨林）

聞道王孫妙筆誇江南好景不曾賒迤邐空水飛
蘆雁陣、野風吹荻花幾里遠煙沽酒市半簑殘

照打漁家畫中偕我添茅屋開戶著書開種麻
右題趙令穰水邨蘆雁卷 廣陶

北宋趙令穰水邨煙樹圖卷

絹本高六寸二分今潤四尺八寸九分設色畫幅中烟

林掩映水邨數處接以溪橋白鷺寒鴉鷺鷥鷓鴣
之屬四十有五飛鳴掛掛抄浮淡波際極烟水漁莊

趣野

氏收藏
書畫記

紙藏印

南齊郡氏
所藏之印

元符庚辰大年筆

大年

款七字小楷書
在卷尾上方

金鑑

夢山筆
定林藏

碧梧
氏藏

長生人

玉枝
所藏

額
所藏

陳鳳
氏藏

李氏
所藏

夢龍
氏藏

南海葉氏
雲谷家藏

庚辰乃元符三年也 道光辛丑中施吳榮光題

趙令穰字大年官光州防禦使畫師東坡信小山
叢一源孤珠有天趣推所畫多京洛間境未免為時
人所譏耳是卷畫汀渚水鳥有江湖意明窓淨几
時一展玩為之神怡者竟日 道光丁未十月聽
颶樓主人題

李
璣

趙大年高尚其志以讀書能文負重名故所作繪
事書味盡狀溢于楮墨此水覬圖卷變幻中缺正
洪憲中蕭疎豈食烟大人所得彷彿其一二邪

季求又題

璣

令穰人品卓絕其畫瀟在北宋最有名此圖設色
重而不滯用筆工而不俗其造境布景聯絡映帶
妙極自然展讀難過恍置身竹籬茅舍親見楊柳
迎風凭鬢拍水之波正不必盧仝七碗始覺兩腋
風生也 咸豐戊午嘉平月仁和蔡振武識

璣

高
璣

莽天涯一條流水淦魂惹起千頃石梁鎖住清溪

路十大軟紅都屏人境靜看鎮日蟬嘶去盡烟中
艇垂楊破暝蕙紅蓼梢頭斜陽一片飛上鷺鷥頂
第依衡宇一局江湖分領添遠興願載我全家唱
箇風波定沙鷗可肯但荷製容寄菱租畧給再不
瘞雪樓並題

臨派脩祺快清譚上已重逢三月三歸把烟都醉
中看莫春時節憶江南 庚申珠江閨情祺醉歸
題令穰烟村圖七十二峯主人厚昌甫記

幾點殘稿一汀機鷺溪橋寂：人誰渡這分明畫
到江南綠楊烟影斜陽暮 艸色黏天波光蕩霞
問誰寓落霞孤鶩添他一箇著漁蓑得來黃葉邨
邊住 調寄踏莎行步唐子倚聲

北宋翟院深夏山圖軸

絹本高五尺闊三尺一寸六分
右方頂上層垂數座逶迤之折

而下脊上俱作密樹到中幅左邊復起兩高山夾峙山巔羣木擁翠其右林杪上聳樓閣數處畫棟雕欄極其工緻而山之半遠露遠橋一外沙水交熾烟雲濛濛望去森畫有水穿橋匯入大澗水佳林麓左折而來湧辟下漱石成數疊泉兩山之右另有石坡一帶稠疊崢嶸上住大樹森茂屈稍疎處微見山泉隱隱左搗與大澗水合流而出故下橫長板橋遙接對峙有騎驢荷擔二人欲度石坡右角迂路行折而登傍山青嶺側面莽亭數楹有客對酌古木下蔭其上危崖峭拔幾欲與層巒爭峻俱土石之用小斧劈斲法樹多夾葉巨幅中寓水墨淡設色而以金瑤界劃之法行之洵不易也

營丘翟院深造

款六字小楷書參用隸法在下方右角

伍燕樓仙客書

審定

南唐

明善堂
覽書
印記

北宋翟院深夏山圖真蹟 戊子五月王鐸題

北宋翟院深夏山圖真蹟

崇禎乙亥歲夏六月裝于元賞齋

元賞齋

古書畫不脫不須重裱蓋墨氣經一次則失一次精神亦一幅向在內府入肅王府至肅國俱未重裝濟之雖云重裱惟一脩整傳入吾手而上下引首俱已陳腐不得不易之以成完錄

崇禎乙亥

元賞齋

院深雖師李成然嘗為提鼓更見浮雲在空而悟畫灋其六以造化為師者歟此慎浚得咸熙雄厚之氣畧少陶穆之神但卓然成家已足與馬夏方駕曾入御府及肅府至文敏始重裱而易引首想當時必有印識跋語覺斯所題又後文敏十三年矣 同治癸亥清和月題於雲山得意樓 南海孔廣陶

北宋莫文賢仿王摩詰江干雪霽圖卷

絹本淡著色高七寸五分長五

尺七寸三分幅中千巖萬壑頃刻琉璃古棧遙連
寒林密布山巔叢麓時露樓臺野館船橋游人
子開卷如入山陰道中應接不暇未幅江光山影
溪得雪霽之景管人謂其佳山水細碎工穩清潤
可凌能自成一
家於此見之

陸氏

蔣氏家藏
歲世室

古虞羅氏家藏

白文
不辨

書畫印

燕文貴仿王摩詰江干雪霽圖

款十二字分兩行蠅頭小楷書在卷尾下

角

快雪時晴

戊子初秋題於補拙齋

紹珍

印

子引字

莫文遠畫松梢秀絕森高隸之致晚香居畫志稱
其作卷終歲始成可見用意慎重即古人十日畫

石畫水之旨曾見太倉王忠甫參議家藏茂遠挑
花源圖長五丈有奇後有唐六如摹本工秀絕佳
深得燕家秘奧祝者哲吳文定各以小指書記是
惠甫獲于南京者履味其神韻意趣似與此卷同
惜未能並璧而比之石齋丈既得之於珂鄉葉氏
顧什韻珍重則幸甚焉 己卯夏日南州熊文舉

南州
詞客

吳

茗柯同年甲戌下第後館于京師范氏之頴園與
余相近舍時過從一日家鄉寄玉燕產遠此卷後
有熊公舊跋可與是圖並寶遂同茗柯相討論歎
為精絕乞依樣撫一本茗柯欣然許諾越幾日扶
拳來曰動筆方知古人真不可及須雖似而神則
非矣茗柯固自道六箇中人見到語也然係未完
之筆顧早日成之勿若燕之狂歲始成為幸至是
圖之妙前明熊公論之已詳余不識畫不敢贊一
語耳茗柯先以此論屬書原卷之後因為之應

時丙辰秋九月廿有八日晨起教人吳錫祺

人識

藝齊遠吳興人諱軍中嘗畫山水貨于天門之道
高益薦諸太宗奉詔寫相國寺壁遂入畫院其畫
精心結構纖毫靡遺畫匠氣此卷臨摩詰江干
雪霽圖右丞真蹟朕國時送後宰門拆古屋於折
竿中得之今開尚在吳中古人圖畫必賴後人臨
本以永其傳六法度不墜地况以北宋名筆樞中
唐畫聖為黃石齋鑒藏經熊文舉審定者更可寶
也咸豐癸丑冬呵陳謹識少唐孔廣陶

北宋錢希白清介圖軸

紙本高三尺四分闊一尺五寸
水墨畫寫寒菜一蔬車前雜卉

點綴其下字文公
諒詩跋題在上方

大觀

滿陽孫氏
名璫字仲
白圖書印

朱文
不辨

乾興元年五月 錢易

希白

行幀畫分兩行
題上方之左

潘氏
畫

季明
心賞

不辨

率來為圖菜多嘗寧不思分漢署香壺非禹糧如
可食何愁不跨五儔羊因聞屋觀錢希白清冬

圖題

字文公諒

諒公行書方之右

休寧朱之赤
珍後圖書

子孫
永保

高士奇
圖書記

畫

蓉溪水佳綠楊邨抱瓊常率學灌園淡齋菜根風
味慣好留清冬付兒孫錢易字希白武爾孫癯
王第十二子歸宋仕為翰林儼直能書善畫此清
冬圖筆法墨法如生鐵鑄成高古肅直類漢碑所
刻諸畫奇觀也道光癸巳春仲韓榮光并識

韓榮光
識

秋老東園霜滿籬菴萼新米飯香時菜羹蔬食妻

孀飽此樂何曾恐未知小雪日呵凍重題

年來並味徧親嘗到底何如此味香肉食自知森

骨相不愁踏破屨中羊冬至後三日和宇文公

諒元韻

珠胎

韓榮光
識

北宋人畫三教像軸

絹本高四尺六寸八分闊二尺三寸五分不著款下方左角有朱文

厚莽曾識印其衣道服側身東立右手把拳左手引三指作指點神禿髮雪鬚龐眉大耳儼見猶龍之精神者老子也正面西立法身袒右臂披紅袈裟作合掌狀虬髮現頂鬚眉蒼秀露慈悲本色別具大光明相者如來也戴髻掠赤鬚衣拱手上左側身中立近東其威德光輝自露溫良恭儉讓之容者至聖也傅色輕淡衣紋依用蘆葉描上幅左方懸崖一角斜柯垂藤畧為點綴皆間立本有三清像吳道子有三方如來像則分而繪之支仲元孫位有三教像則合而繪之此幀雖不著款狀非南渡後畫院所能夢見

咸豐八年歲次戊午孟春藝源俞文詒熏沐敬贍

詔

接迎降天竺老聃出函谷至聖尊生民三教乃鼎足宋人好事為此圖何必張寶與顏陸金容

壽相水晶子萬古精神傳尺幅吁老夫佛耶仙耶
我莫知人耶可臻百世師至聖七十世孫廣陶
敬題

南宋思陵書子美題劉少府新畫山水障歌卷

黃蠟箋
本高九

寸五分長五尺四分行書
字徑一寸一分計三十行

御書

大

三

內府
圖書

奇觀

養正書局
所藏金石
書西國府

琺瑯
小室

紹興

興

堂上不合生楓樹怪底山川起煙霧聞君掃卻赤縣
圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦臻數好手不可遇對此
融心神知君重豪繁豈但祁岳與鄭虔筆力遠過楊
契丹得非元圃裂無乃瀟湘翻恍然聖我天姥下耳

邊已似聞清猿及

原詩反字

思前夜風雨急乃是蒲城鬼

神入元氣淋漓障猶濕真宰上訴天應泣野亭春還
百花遠漁翁冥踏孤舟立滄浪水濺青溟濶欹岸側
魚秋豪末不見湘妃鼓瑟時至今班竹臨江活劉侯
天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒
聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開顏得山僧及
童子若耶溪雲門寺吾獨胡為在泥滓青鞋布襪逆
此始



紹興辛酉秋九月六日書

伍

御書

大

三

內府圖書

寶瑞

鄭氏

紹興

興

書家至宋有蘇黃猶詩之有劍南也風骨峭拔晉唐渾古之氣漸消矣高宗萬幾之暇雅嗜筆墨此卷用筆精妙處獨得唐人遺意西陵鄂岳王廟辟間手教數度余曾親搦臨摹以不獲見墨跡為憾今忽覩此卷不勝慶幸子百餘年神氣如新當有鬼神呵護之乙未十月下浣黃培慶敬觀于白門憶琴齋中

黃印

乙未十月

景歲梅伯言贈宋高宗御書宣聖及七十二弟子象贊之在杭府學者其書石徑屢託友人游杭者拓之至今未獲以為憾事亦觀此卷逆御書真跡膝石刻速甚吾慕汀其寶之長至前十日陳宗彝仲席記于倉山廬次

孫慶曾侍

書

衡光乙未資陽蔡用錫觀于金陵節署

用錫

湘潭周詒模同觀

自古帝王書翰皆有龍鳳之姿天授聰明非儒主
弄筆臨池者所能仰窺學步也此卷不歌筆勢雄
偉直追唐人且氣象浩瀚若遊天門而瞻鳳閣空
籙翁宗師大人寶之如球璧也而壙舊藏明太祖
與徐中山王衍初真蹟一通此明人法帖也
勁豪縱非書法所能範圍惜兩壙六忽但成裝未
能一求先生頌識異日倘重侍杖履敢希一踐斯
請耳道光廿有七年四月廿七日嘉菲周爾壙
謹識

周印

少陵詩才人莫及下筆價有千鈞力危如巉巖千
仞峯顛崖壑障森々主浩如長江風濤驚魚鼃縱
橫蛟鯉出陣子一歌詞更奇自是千古黃絹餘遂
使天下學詩者望風伯立長嗟咨趙宋中禁擅揮
翰筆底龍蛇任中見嗟余老眼半昏花看字歌詩
不知倦長歌數過心目舒清風颯颯生坐隅晉宋

不鳴漢魏遠後世誰敢爭驅馳 吳郡朱仲毅

平生真賞紙上龍蛇堪景仰魏晉鍾王世遠文誠
不易得寸心誰許只數唐初虞典褚展閑思陵

遠接文皇譽日升 調寄減字木蘭花恭頌

宋高宗書杜甫歌行後 張丑

宋高宗御書杜少陵七言古詩帖神品宸翰

明萬曆十載裝池 項元汴敬識

思陵書學自晉魏以迄六朝筆法森然不昧摹此易
寫杜子美題奉先劉少府新畫山水障歌渡得李

北海神韻已收入清河書畫舫中後有明人題識
曾經散失余為補錄以備稽覽其書龍鳳為質雲

漢為章古來帝王宸翰當推第一晚年云凡五十
年間非大利害相妨未始一日捨筆墨萬機之暇

不自怠荒如此然奉中題辛酉穉九月六日書乃
為紹興十一年正當敗金人於柘皋遂詔劉錡班

師下岳飛于獄罷韓世忠張浚吳玠兵奉表稱臣
於金割唐鄆商秦四州以成和議之時也讀史至

此隸為增慨 咸豐己未冬日南海孔廣陶敬記

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷

紙本高八寸五分長一尺四寸三分為絲關十六行

書後附

張石刻

岳忠武墨寶韓榮光敬書

五字行楷書類引首

南雲齋

韓榮光

潘氏題

秘事

空

六湖

李綱題

山

卓姬

中

伍氏題

南海伍氏題

軍務倥傯未遑修候恭惟 台履康吉伏冀為

國自珍近得諜報知逆豫既廢虜倉卒未能鎮備河

洛之民紛擾攘若乘此興弔伐之師則克復中原

指日日字可期真千載一機也乃 廟議迄無定

旁添

算尚遲數月事勢將不可知矣竊惟閣下素切不

共之憤熟籌恢復之計乞於上前力贊俞

旨則他日廊清華夏當推首庸矣輕瀆清嚴不勝

惶汗飛拜頓首

文印

雁門文氏家藏印

南海伍氏南雪莊發印

臣

印

白文

天池印

集虞

延清堂收

李氏

輕明

子固

之

印

應佩樓藏

季氏

審定

忠武此書筆力瘦硬似柳誠縣當日萬目中原貽

書當軸志雖不就而日星河岳之槩至今讀之懷

然動色不遠以其筆札之工也

其銀敬題

陳

衛光癸卯夏陳

此岳忠武手書舊為溫遜之所藏葉雲谷農部曾

借刻入友石齋帖中後聞此石已寄贈忠武廟云

此表曩曾觀于友石齋今喘季彤觀察出示屬跋
又獲展對書瘳瘦勁語雖不多而忠義之氣橫勃
于楮墨間足以廉頑立懦非比尋常翰墨之寶也
道光癸卯五月張惟屏敬識

張惟屏印

書無年月又不審所與何人惟書云逆豫既廢考
金人廢劉豫在紹興七年十一月此云近得謀報
則書當作於冬春之間是時趙鼎在相位鼎言士
大夫多謂中原有可復之勢宜便進兵恐他時不
免議論謂朝廷失此機會鼎所言正與忠武書中
之語相合則此書為與趙鼎無疑八率鼎罷而奸
檜相讀史至此固不待三字獄成早已廢書而散
矣屏再識

張惟屏印

岳忠武生於崇甯三年癸未卒於紹興十一年辛
酉此上趙鼎相國書當紹興七年時忠武年三十
有五書仿柳誠懸文如出師表覺精忠之氣炳如
日壘藝海南香靜對此卷猶恍然宜抵黃龍與諸
軍痛飲時也

遼御鮑俊敬跋

鮑俊印

鮑俊印

忠武不以書傳故真蹟鮮見此其政書當軸覺爾
時慷慨激昂溢於楮墨即以書論上之自樹一幟
季形觀察者古精鑒允宜強藏漁皆馮贊勳敬題

馮贊勳

岳忠成精忠大節彪炳史冊而其書世不多見此
札筆致清勁有善書者所不能到所謂字向低上
皆軒昂也季形觀察見示謹題其後以志瞻仰之
幸 癸卯閏七月熊景星伯璜

爰讀岳忠武文唾手燕雲倏欲復讐而報國誓心
天地當令稽首以積懃作臣其忠憤之氣溢于楮
墨千載而下如見其人而卒敗於庸主奸相之手
千古大恨疎途此者今觀此真蹟猶令人感喟不
置云 道光甲辰三月香山曾望顏謹識

曾望顏

弱冠嘗過朱僕鎮謁 王廟得讀手翰拓本肅然
喟然嗣寓都門廿載所見藏家卷軸以十萬計而
王之蹟無寸鱗片楮存者不謂地老天荒留此
筆猶令人捧讀歎歎也倒海撼山之文印泥畫沙

之書置之唐賢文稿中集帖中維巨眼其何能辨
生平所見宋賢名墨是為甲觀道光二十七年
丁未七月十九日新會羅天池敬題昔年四十有
三

印

岳忠武書出入平原雖軍旅注米磨厓勒石世間
得一二字珍如拱璧此札政書當軸計趙相秉政
時高宗意猶未移正所謂中興之事一以委卿時
也迨稍以疏張讀身騎箕尾歸天工氣作山河壯
本朝之句國事之不可為無待三字微感也翰墨
留詒千載猶有餘憤即以此為碧血之藏可爾
道光二十九年夏至前七日朱昌順敬識

顧昌順

名山之精累葉之英志存恢復力挽蕞蕪嬰懷至
論即屬權宜興復先聲不忘政主想公風烈懦立
庶頑讀公遺文思滋國遠滄桑遞改手澤宛然不
揣枯蒙用彰英傑南海陳子壯題

射虎一朝秦屏絕良不易惟公炳精誠挺身立天
地中外日荒蕪權倖一何肆亂苗塞塵塞江流無

涯淡澄清幾先覺中原可日指一語足千秋誰人
無忙愧筆端虹霓開矯々真骨隨俯仰百年間愛
乎中涿砥 崇禎十三年庚辰秋中 香山何吾

此卷先刻于葉氏友石齋續刻于潘氏聽颺樓再
續刻于伍氏南雪齋舊為溫遂之先生所藏原有
陳秋濤何象雲兩詩跋今尚有溫氏因錄于易陵
同治壬戌冬南海孔廣陶並記

中興四將誰第一王也先賢懾異室逆劉乍廢時
可乘半壁山河尚控元廟奠依連榮莫決千載一
機噓竟失况今咸陽秉鈞軸自壞長城揀斧殲
天未雪靖康耻寬獄先銜三字屈日星河岳氣常
存片羽吉光寶遺札皇々義膽詞鋒露耿々忠肝
字後出條陳得請駕長車唾手燕雲迅雷疾宜抵
黃龍看痛飲塵污青衣堪盡拂五國城中導駕迴
成池再洗虞淵日金牌十二還班師毋怪衝冠猶
怒駭悵望千秋同灑淚地老天荒留此筆恢復空
懷尺幅問時見英光耀出縈堽欄更唱滿江紅何

天長嘯風蕭瑟
顯于三秋圖室
癸亥嘉平八日鴻昌孔廣陶再

南宋米元暉江南煙雨圖軸
絹本高三尺三寸闊一尺八寸不著款淡設色畫上

方有元人四跋下方有黃

琴山伍儼荃鑒藏五印

紫陌□□沒馬蹄亂華車
□蕩管暉何時還向青

山裏卧看白雲來去飛
趙俔

襄陽小米住京口夢寓江南北固山鼠尾麝煤都

不顧自傷心與白間
王宥雲

銀□浩蕩若游龍樹抄烟雲
□萬重我欲乘槎上

銀漢清秋來看碧芙蓉
徐昭文

錢

多古

白雲如餅餠可以供朝餐何須煮白石歸來手青
山白雲如鍊素可以褰為裳何須采蘿薜山中
乎徜徉赤城錢宰

伯父印
吳家考

墨像

琴心
酒德

古人作畫恒不著款而真蹟自不可揜譬之豐城劍氣識者可以一望而知此小米雲山余得諸吳門朱氏嚮以裱褙脫落未嘗輕展一日有客索玩懸之座間時天氣積陰欲雨未雨竹霧搖窓茶烟裊裊相與注目凝視覺雲氣霏々滃涌浮動倏忽萬變咫尺千里騁騁京口諸山出沒于江波渺靄中踈登沙之勞而有攬觀之樂此名畫之所以足寶也董宗伯嘗盛稱五洲烟雨卷謂其歌不用本家筆皴染用北苑法最為可寶今觀斯圖亦然而其筆墨之鬆秀氣韻之生動則視五洲卷當更勝一籌况其上又有元季四名家題詩尤足為斯圖增重客因朗誦哀陽小米住京口愛寫江南北固山之句不禁拍案叫絕曰是真可謂江南烟雨圖矣余善其言爰命工重裝且綴數語以誌欣賞之意云時衡光乙未夏至後三日書于京師宣武門外寓齋之怡雲閣中

琴山居士黃德峻並識

附卷

米氏雲山雖從王洽叢源而敘法寔出北苑希見
大段酷肖而翁用筆少變此幅與余所藏五洲烟
雨圖卷用筆正同故一望可定為真蹟小米畫傳
世不多石田謂七十後始見米蹟余年未復觀兩
三種自謂墨緣眼福不讓古人書此誌幸道光
乙未小寒節過琴山同年墨緣龔觀小米江南煙
雨圖真蹟呵凍題此 韓堉光

韓氏
珠船

數文有設色袖珍卷自許為生平第一今世傳水
墨者已不多見况設色乎余家藏四種惟此設色
覺其煙雲吞吐淋漓變態縱置身北固海岳間所
謂元氣淋漓障猶濕米氏家藏似得於此同治
癸亥清和月孔廣陶題于雲山得意樓

南宋米元暉雲山得意圖卷

伍本墨畫高八寸七分長
六尺五寸九分紙凡三接

不著款壓縫均用吳伯榮氏秘笈
之印前隔水綾有石根眼福印

江都

德金

葉龍印

高氏江都
華堂珍藏
之印

堂休

仕成

伯榮

曾在雲
同金
生

吳氏
生

吳廷

卿中

伍元惠
伯榮氏

江都
秘藏

伯榮

南海吳
榮光
藏書

福建等處承宣
布政使司之印

福建等處承宣
布政使司之印

普石黃
明金
生

萬士奇
前書印

紹興乙卯初夏十九日自漂陽來游苔川忽見此卷

於李振叔家實余見戲得意佳也世人知余喜畫競

欲得之甚有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者

不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世

海中一毛髮事泊然霖着染每靜室僧趺忘懷萬慮

與碧虛寮廊同其流蕩林生事折腰為米大非得已

此卷慎勿與人
紙本另幅高如前長二尺八寸四分
行書十三行曾跋云書此紙未

伯榮
秘寶

南海吳
榮光珍
藏書畫

伯榮
審定

吳氏何
生平生
真寶

素
補

石
母

葉芭
審定

伍元蓮
仙茶甫
評書讀畫之印

德金
眼福

潘德金
審定

元章早年沙學既多晚地則法鍾王此元祐初作
也風神蕭散所謂天成者非世間墨工繫人之可
歸歸伯玉出以相示因書其後紹興壬午中冬晦
平丘曾親妹父

海山仙
館珍藏
書畫印

伯榮
秘寶

南海吳
榮光珍
藏書畫

伯榮
審定

吳氏何
生平生
真寶

石根
眼福

高
士奇

人
澹

葉應祺
鑒藏印

李琪家藏子
孫永為寶用

龐西
伯玉

雲山烟樹億模糊此是南宮鵲窠圖自後頂門無
慧眼臨窓墨跡淡如霖米老此圖初藏荅川李
振叔後入箴尚書府今宮保閔公得之蓋箴與李
同郡而宮保為尚書外孫流傳有自而收蓄得所
此老亦霖所恨矣弘治癸亥九月既望長洲吳寬

博原

長洲
吳氏

吳氏
濟館所
藏書畫

菊洞

米元暉畫自負出王右丞之工觀其晚年墨戲真
洵洗宋時院體而以造化為師蓋吾家北苑之嫡
冢也此卷六其得意筆法曾氏跋以為元章誤矣

董其昌

董其昌
卷六

金德

仕成

南海吳
榮光書
畫之印

葉吳
孫卿

曹在
芑田

高印
士奇

替周鑣出示大父公所藏米卷于第不知畫觀其
雲山煙樹走筆而成紫紆蒨紫之致超然脫去蹊

徑知為真蹟疑也履泰至後頗輒語周翰此元
暉筆耳曾跋蓋元章他書好事者裝池誤假其後
吳龍庵先生未暇詳攷因定為元章子既憑筆蹟
臆斷其非又按本傳及蔡肇所撰墓志卒之歲為
字二其年僅四十九距紹興乙卯凡三十有年
矣元暉壽至八十餘與所云老境者適相合夫筆
墨之辨世已不能知猷持歲月可據而乃失之於
乾翁刺題識可弗慎歟或曰此題詔一非出於吳
子謂吳本不工鑒別真贋安可知而跋語則未必
偽也周翰試更攷之戊戌秋七月十二日姜孟
堅題

要子

欣所
得齋

松子閣

右乾庵跋中所云嚴尚書者名震直字子敏元時
人洪武初官工部尚書有優詔旌之休堂其印章
也閔宮保者名珪字朝英明天順進士官刑部尚
書謚莊懿公俱湖州烏程人計此派傳吳越間自
宋紹興迄今幾五百餘年未嘗磨滅六翰墨之幸

矣宜珍報何如 康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上外史筮重光識

筮重光印

之章

重光印

可庵墨像

按米元章付寶先生十紙說有余年五十始用此
低又跋謝太傅一帖云余生辛字一今太歲辛巳
跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾潤北固
海岳庵有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題黃亦
昨盛年之狀余見曾學所作襄陽墓志草稿蓋無
富年四十有九之說觀此則妻跋未為確據記此
以俟博雅者論定云 江上遠光

筮重光印

始青道人

南海吳小舟

五洲煙雨圖其中為督時好事者割去數段假後
跋一二希圖獲利遂使前賢翰墨有不全之憾此
卷猶係完璧故應珍惜勿落書估中毒手狡獪同
於五洲圖也 江上外史 筮重光

南海吳小舟

筮重光印

南海吳小舟

我雪樓言畫錄

卷二

二十

池閣

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏米元暉
五洲煙雨圖卷即携工五洲翠巖禪室是日冒雨
山中雲氣噴薄變幻堪共畫圖相質證卷尾有年
獻跋云此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作視于
所藏此卷乃紹興乙卯年自跋按彼畫於紹興元
年此跋乃紹興五年相去五載而云見之苕溪李
振升家則此卷亦或數載前所作猶是北宋時物
未可知也只五洲卷伍矮僅三寸許後少元暉自
題識而此卷徑營條淡更為神化其深厚處與董
源未易伯仲真襄陽戲墨中第一品也非洞知畫
理者孰能辨之毋怪當時自為矜許乃爾聞沈啓
南先生云年至七十始得見米跡余復何幸得此
傳其滿湘烟雨興海岳廢卷好事者購之價至五
六百金歎未曾獲睹今不知流轉何處矣 重光

記

重光

江上
外史

筆在
辛

欣所
得齋

江邨

山雨山雲斷又遮溪前溪後幾人家江邨湖曲多
相似樹雷林烟認米家瀟湘烟水渺無波京口
雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將艇子著漁蓑
康熙庚午秋八月廿有六日冷雨復晴新得大
取作供洗研試小華墨題此抱篋翁高士奇

菊洲

高士奇

可庵
墨緣

道光二十年五月廿八日偕南海吳荷屋年兄
放舟至北固山登凌雲亭是日風從東南來雲雨
滿天低涵江水金焦兩山雲氣左右繞出亭中而
退幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟
荷屋即出此卷於行篋中似預知此日登山看雲
而得意者揚州節性老人阮元識
董思翁謂洵洗宋時院體而以造物為師固已然
尚有筆墨痕跡未若吾家石畫一雲霞真造化手
也

雲台

吳氏物
清室所
藏書畫

嶽雪樓書畫錄卷二

三

米家雲山得意圖奉自董香光以下皆以為元暉
可以論定矣然空言臆斷實未足見古人之真妻
子柔據米老墓誌謂元章僅四十有九未入伯興
年代元暉壽至八十而未改其生卒年月豈在辛
據十紙說及謝太傅帖快雪帖題跋謂墓志稿無
當年四十九之語卷跋于伯興五年作圖在前尚
是北宋時物高澹人但修類詩試筆聞米友香而
均未及攷證諸君子琅真鑒蓋有待後學也按
元章生於宋仁宗嘉祐六年辛卯十紙說付寶先
生者在元符庚辰年已五十得謝太傅帖在建中
靖國辛巳年五十一至快雪帖伯聖丁酉海岱樓
頭則伯聖癸丁酉翠溪老人已辨其誤而元暉生
於宋神宗熙寧七年甲寅故小名希見則此卷或
畫於元祐初年曾跋不誤但誤于章暉二字錯寫
耳迨越卅餘載始入伯興五年己卯見于李振叔
家題字時元暉已六十有二卷乃十餘歲時所作
故云見戲也以十餘歲之人隨意搨管淋漓元氣
如風舉雲移是何等宵次耶信乎山谷所云小見

筆力能扛鼎小字元暉繼阿章也又越廿七年此
卷尚在李伯玉家伯興卅二年壬午伯玉出以示
曾氏父有氏父題蓋此卷尚藏李伯玉家故有李
琪家藏子孫永為寶用十二字長印又有隴
西伯玉四字方印元章卒于大觀元年丁亥年五
十七元暉卒于伯興廿五年乙亥年八十二氏父
跋時皆先法歸衡山矣此卷元明以後藏家由蘇
而閔而曾則乾翁在辛跋已備惟在辛跋有空字
攷據未定闕疑之意而滄人據以入清夏錄想未
及詳檢邪道光辛丑夏四月廿日六十九變南
海吳榮光並書

吳榮光印

葉氏印

葉氏印
真賞

歲雪樓為先大夫藏弄書畫圖籍之所道光辛
丑倚先大夫避夷汾江收拾劫灰十僅存二其
寂足追惜者則范文正公墨寶小米雲山二卷當
聞先大夫云曾見吳荷屋先生所藏米元暉雲
山得意卷同為希世珍然寔出家藏之右言猶在
耳目月道矣歲豐丁巳魏又避夷汾江因訪求此

卷于筠清館知已易主張惻久之已未始得于雲
間金氏珥藏藏雪樓失東隅而收桑榆先志上
庶乎慰矣咸豐庚申閏花朝前廣鏞敬誌于長
壽禪院之校徑所距間先示時已閱二十年翰
墨有緣如是如是

造化為師詎可摹百重烟樹認模糊何時携向衡
峯頂證此雲山得意圖
南宮標劍閣七百二率今識面石翁翻覺笑保煙
吾家後雪樓後復有小樓遙望白雲一角晨夕陰
晴條忽變幻讀畫著書自有樂境迨得此奉喜其
名與地稱恰若先為我作者遂以雲山得意四字
搗斯樓他日六一段墨緣佳話也
孔廣陶謹題並識
浴佛節南海

南宋米元暉煙光山色圖卷

紙本水墨畫高一尺四分
長六尺三寸八分紙凡兩

接壓縫一
印不可辨

趣南雪齋

歸鴻樓

書三

健室

伍保德堂

果龍

汪氏孝經

襄陽米元暉

作阮

款六字行書在卷首

伍氏

知東

國山

吳氏

吳氏

德會

寶

五奉

伍氏

平生

寶

寶

頃者便是東樓作景圖
幽窓快展畫圖看詩句

森如萬仞寒摩浩漢生今北
面更饒屈宋作衙官

元暉山水高古簡澹
畫筆益妙

可稀有也

伯齊

杜邠

吳榮

伯榮

顧奎

寶

寶

保筠

六有

仕成

伍氏

畫之印

健室

伯齊

志

真寶

印

州

州

州

州

伯齊

寶

寶

寶

寶

寶

寶

寶

寶

健歷
約

健歷
書三
健歷
寶

約

健歷
寶

煙光與山色，傑妙相為容。不知山色淡，為復煙光
濃。席見斷入圖，畫中憑欄展。卷將無同，但令佳景
長在眼。從渠斷斷隨東風，安陽韓性善明
虎兒曾次有奇趣，衣天機入豪華。烟樹雲山不
計重浮圖，迴立知何處。岷峨青冥濛巴江，下
與東吳通。坐待秋清，天一色，御風飛上蓬萊宮。京
兆宇文公諒京兆宇文公諒
水如羅帶山如玉，雲斷霞連人屋山頭認取有
浮圖。於此移家者南嶺，李季和
何處青山潏潏光，月明江水照人涼。興來忘卻無
聲句，欲與琴瑟工短航。天柱大同
淡々雲林小，山誰家。茅屋隱松間，石橋兩過天
台遠。采藥仙人去未還，高明

伯益
龍貴

雲浪金
主人章

汪今國
必必

寶三
居

潘師英
大聖

室

竹癡

畢泚

州沿

青笠保

印士

嘉慶辛未十月觀于極廣願誌卷末以誌墨像吳

華光書

吳華光

寶三

衛光康成書三月葉志說偕觀十日時年七十有

二

山川雲樹曾次有萬斛風雨人祇稱其天真超逸

不事繩墨而精劍履已入北苑三昧真所謂放而

鄧炳泰

寶三

果留伯賦墨留痕此是南宗不二門可發希真與

端伯敢于有佛雲得尊模糊普懂却能工儂折

條分妙不窮可笑有明臨米手羸枝亂葉說南宮

道光丁酉三月十二日吳華光題

吳華光

榮伯

丁酉冬至觀于閑妙香室宗時識

吳華光

人家隔烟樹塔影落空江雲橫連復斷一片楚

峯青欲雨欲晴多更幻數間茆屋綠陰中墨

法自知山骨在烟光雲影寒難描 此山谷老人
散題老米畫句余愛其詩清逸且喜與此景巧合
因錄五言七言各二聯正不知所題圖其精妙能
勝此卷否 蘇軾四弟假觀兩月 稼日不廢玩再四
謹識 卷末而歸之 潘仕成記

金鑑

山因細而難尋徑樹為烟濃不辨株應有詩人於
此境寒 題 簾笠認浮屠 嘉慶庚午六月望日王
奉寶奎題記于淨香室

寶奎

卷五

米元暉雲山圖吳杜村贈約齋藏命男寶奎記之

寶奎

卷五

米元暉雲山圖真蹟長白索佳氏寶藏于淨香室

寶奎

卷五

席見家法能南宮妙筆毋須點染工幾級浮圖山
遠近兩間於屋路西東壑派雲氣白成海樹接烟
光綠別空撥墨真能通造化千秋何歌說而翁
余家藏小米四種以雲山得意圖為最此卷六良

不多讓也。廣陶并記

南宋馬遠四皓弈棋圖軸

絹本高五尺二寸四分闊三

中雲氣空濛工方左角石壁斜露古松倒蟠藤蘿
離繞蒼騎勁節巖森森隱見峯側有山泉三疊
疎桐兩度篁影半叢其泉水亡伏乍現溢平臺後
右折旋澗石六曲而太臺倚礪石聳峙如礪雜樹
野竹夾之臺後虛欄一帶高下必繞臺中三變俱
道冠一席舉比兩席鹿草中設穩杆對矣旁觀者
佞舍睇狀後脫兩屣矯蹙奚童持如意杖下立路
下有貽背突擢蹠曳杖望臺而來又一童子執紫
芝隨後

馬遠

款二字：徑五分行
楷書在下方右角

刻溪
世家

司禮
太監

戴氏家
藏子孫
永保之

御用監太監王說收
藏書印

秦皇坑儒謀士天老商山四君子商山不出太
子危商山一出趙王求前車胡弗答祖龍捐高竊
立秦祗終臣口期不奉詔帝心眷誰折衷豈
知前席問奇計寄傲烟霞名世東宮此日進龐
眉永巷他年歎人寢即今披卷想高風猶存羽翼
搏扶勢吁嗟乎安劉雖可為帝師菊中左袒危孰
遺何不終采商山芝長安乃此人弈棋

按陳留志東園公姓唐字宣明居園中因號焉夏
黃公姓崔名廣字少通齊人隱居夏里因號焉角
里先生河內軹人秦伯之後姓周名術又曰霸上
先生有據杜詩黃倚終辭漢句謂綺里季夏為一
人黃公為一人則以黃為氏矣高士傳云始皇時
見秦政虐四皓退入藍田山而作歌曰莫莫高山
溪谷逶迤暄紫芝可以療饑唐虞世遠吾將何
歸馮馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之
肆志遂共隱商雒以待天下定是四人者巢由沮

湖之儔不欲以名顯故後世傳信傳疑竟無定論
而馬欽山所畫弈棋圖有二本一小橫幅見書面
棠攷此直幅寓蒼松奇石竊疑童顏隱君子之風
令人開卷想見南渡時推劉李馬夏四家名寔相
副又安可以一角殘山剩水少之直少所見而多
所怪耳 司治癸亥清和月南海孔廣陶書于三
秋圖室

南宋蘇漢臣二童賽東圖軸

絹本高三尺三寸闊
一尺七寸不著款

天籟閣

晉府
之印

退齋

盧明
齋

墨林
山人

平生
真賞

項子京
家珍藏

村梓

白文六
字不辨

吳氏
家藏

荷屋

子京
父印

項
叔子

南宋張樗寮楷書佛遺教經真蹟卷

紙本高一尺長二
丈七尺二寸七分

紙凡六接為絲綸計二百四十九行字徑七分前
隔水綾有清河印庾子拜經室印卷首有純

廟二小璽中後有伍氏審定
六印張任之印庚拜所藏印

佛遺教經

珠林

釋迦牟尼佛初轉法輪度阿若憍陳如最後說法度
須跋陀羅所應度者皆已度訖於娑羅雙樹間將入
涅槃是時中夜寂然森聲為諸弟子略說瀦要

汝等比丘於我滅後當尊重珍敬波羅提木叉如闇
遇明貧人得寶當知此剎是汝等大師若我住世無
異此也持淨戒者不得販賣貿易安置田宅畜養人
民奴婢畜生一切種植及諸財寶皆當遠離如避火

阮不得斬伐草木墾土掘地合酥湯藥占相吉凶仰
觀星宿推步盈虛歷數計算皆所不應節身時食清
淨自活不得參預世事通致使命呪術僊藥結好貴
人親厚媒娼皆不應作當自端心正念求度不得色
藏瑕疵顯異惑衆於四供養知量知足趣得供事不
應蓄積此則畧說持戒之相戒是正順解脫之本故
名波羅提木叉依因此戒得生諸禪定及滅苦智慧
是故比丘當持淨戒勿令毀缺若人能持淨戒是則
能有善渡若疎淨戒諸善功德皆不得生是以當知

戒為第一安隱功德住處汝等比丘已能住戒當制
五根勿令放逸入於五欲譬如牧牛之人執杖視之
不令縱逸犯人苗稼若縱五根非唯五欲將無涯畔
不可制也亦如惡馬不以轡制將當牽人墜於坑塹
如被刳害苦止一世五根賊既殃及累世為害甚重
不可不慎是故智者制而不隨持之如賊不令縱逸
假令縱之皆亦不久見其磨滅此五根者心為其主
是故汝等當好制心之可畏甚於毒蛇惡獸怨賊
大火越逸未足喻也喻如有人手執蜜器動轉輕躁

但觀於蜜不見溪阮譬如狂象無鉤猿猴得樹騰躍
蹕蹕難可禁制當急挫之釋令放逸從此心者喪人
善事制之一處繫事不辦是故比丘當勤精進折伏
汝心

汝等比丘受諸飲食當如服藥於好於惡勿生增減
趣得支身以除饑渴如蜂采華但取其味不損色香
比丘亦爾受人供養趣自除惱無得多求壞其善心
譬如智者籌量牛力所堪多少不令過分以竭其力
汝等比丘晝則勤心脩習善灑無令失時初夜後夜

六勿有廢中夜誦經以自消息無以睡眠因緣令一生空過無所得也當念無常之火燒諸世間早求自度勿睡眠也諸煩惱賊常伺殺人甚于怨家安可睡眠不自警寤煩惱毒蛇睡在汝心譬如黑蛇在汝室睡當以持戒之鉤早併除之睡蛇既出乃可安眠不出而眠是無慙人也慙耻之服於諸莊嚴家為第一慙如鐵鉤能制人非渡是故比丘常當慙耻無得暫替若離慙耻則失諸功德有媿之人則有善法若無媿者與諸禽獸無相異也汝等比丘若有人來節

支解當自攝心。棘令瞋恨。六當護口。勿出惡言。若縱
恚心。則自妨。衛失功德。利忍之為德。持戒苦行。所不
能及。能行忍者。乃可名為有力。大人若其不能歡喜
忍受惡罵之毒。如飲甘露者。不名入衛智慧人也。所
以者何。瞋恚之害。則破諸善法。壞好名聞。令世後世
人不喜見。當知瞋心。甚於猛火。常常妨護。勿令得入。
劫功德賊。無過瞋恚。白衣受欲。非行道。人。棘法。自制
瞋。猶可恕。出家行衛。無欲之人。而懷瞋恚。甚不可也。
譬如清冷雲中。霹靂起火。非所應也。

汝等比丘當自摩頭以捨飾好著壞色衣執持應器
以乞自活自見如是若起憍慢當疾滅之增長憍慢
尚非世俗白衣所宜何況出家入衛之人爲解脫故
自降其身而行乞耶

汝等比丘諂曲之心與衛相違是故宜應質直其心
當知諂曲但爲欺誑入道之人則無是處是故汝等
宜應端心以質直爲本

汝等比丘當知多欲之人多求利故苦惱亦多少欲
之人驟求無欲則無此患直爾少欲尚應脩習何況

少欲能生諸功德少欲之人則疎諂曲以求人意不
復不為諸根所牽汙少欲者心剷坦然無所憂畏觸
事有餘常無不足有少欲者則有涅槃是名少欲
汝等比丘若欲脫諸苦惱當觀知足知足之樂即是
富樂安隱之處知足之人雖卧地上猶為安樂不知
足者雖處天堂亦不稱意不知足者雖富而貧知足
之人雖貧而富不知足者常為五欲所牽為知足者
之所憐愍是名知足

汝等比丘欲求寂靜無為安樂當離聞聞歌處聞居

靜處之人帝釋諸天所共敬重是故當捨己衆肉衆
空閒歇處思滅苦本若樂衆者則受衆惱譬如大樹
衆鳥集之則有枯折之患世間縛著沒於衆苦譬如
老象溺泥不能自出是名遠離

汝等比丘若勤精進則事無難者是故汝等當勤精
進譬如小水常流則能穿石若行者之心數々懈怠
譬如鑽火未熱而息雖欲得火々難可得是名精進
汝等比丘求善知識求善護助無如不思念若有不
思念者諸煩惱賊則不能入是故汝等常當攝念在

心若失念者則失諸功德若念力堅強雖入五欲賊中不為所害譬如著鎧入陣則衆所畏是名不忘念汝等比丘若攝心者心則在定心在定故能知世間生滅變相是故汝等常當精勤脩習諸定若得定者心則不散譬如惜水之家靠治隄塘行者亦爾為智慧水故善脩禪定令不漏失是名為定

汝等比丘若有智慧則無貪著常自省察不令有失是則于我法中能得解脫若不爾者既非道人又非白衣無所名也實智慧者則是度老病死海堅牢船

也亦是無明黑暗大明鎗也一切病者之良藥也伐
煩惱樹之利斧也是故汝等當以聞思脩慧而自增
益若人有智慧之照雖是肉眼而是明見人也是名
智慧

汝等比丘若種戲論其心剝亂雖復出家猶未得
脫是故比丘當急捨離亂心戲論若汝欲得寂滅樂
者唯當善滅戲論之患是名不戲論

汝等比丘於諸功德常當一念捨諸放逸如離怨賊
大悲世尊所說利益皆已究竟汝等但當勤而行之

若於山間若空澤中若在樹下閒處靜室念所受瀆
勿令忘失常當自勉精進脩之無為空死後致有悔
我如良醫知病說藥服與不服非醫咎也又如善導
衛人善道聞之不行非衛過也

汝等若於苦等四諦有所疑者可疾問之無得懷疑
不求決也

今時世尊如是三唱人驟問者所以者何衆無疑故
時阿菟樓駄觀察衆心而白佛言世尊月可令熱日
可令冷佛說四諦不可令異佛說苦諦實苦不可令

樂集真是因愛無異因苦若滅者即是因滅因滅故
果滅之苦之道實是真衢愛緣餘遺去等是諸比丘
於四諦中決定無疑於此眾中若所住未辦者見佛
滅度當有悲感若有初入灑者聞佛所說即皆得度
譬如夜見電光即得見道若所住已辦已度苦海者
但住是念去尊滅度一何疾哉阿菟樓駄雖說此語
眾中皆忘達四聖諦義世尊欲令此諸大眾皆得
堅固以大悲心復為眾說汝等比丘勿懷悲惱若我
住世一劫會亦當滅會而不離終不可得自利人

法皆具足若我久住實隸所益應可度者若天上人
間皆悉已度其未度者皆亦已住得度因緣自今已
後我諸弟子屢轉行之則是如來應身常在而不滅
也是故當知世皆無常會必有離勿懷憂惱世相如
是當勤精進早求解脫以智慧明滅諸癡闇去實危
脆無牢強者我今得滅如除惡病此是應捨罪惡之
物假名為身沒在老病生死大海何有智者得除滅
之如殺怨賊而不歡喜

汝等比丘常當一心勤求出衛一切去間動不動法

皆是敗壞不安之相汝等且止勿得復語時將欲過
我欲滅度是我最後之所教誨

佛遺教經 張即之七十歲寫 寶祐三季夏至日

歷
南
雪
齋

張即之字溫夫號樗寮廬陽人參政孝伯之子官
至直祕閣致仕以能書聞天下為世所重與尚書
陳正仲並以書名此卷所書佛遺教經蓋其年已
七十矣而猶精妍若此細觀行筆知為真蹟無疑

茂苑文嘉識

嘉祐
年
印

樗寮公肆力學顏運筆時兼用褚意淡穩中神彩
奔騰有得心應手之妙以險怪評之與耳食異
矣書此經時年已七十想淡有味乎其言之故其
特思疑注無一筆稍涉跳越于繩準之外蓋謂此

經如孔門四勿及門共聞非類之尤愚不能請事
無論白衣沙門確遵此經違佛不遠但恐未具能
耳通此于書漢未能為即之而哆口鍾王母乃舍
四勿而任為能時中也乎恒麻子寶藏此卷宜已

金陵朱之蕃書

蘭陽朱印
居士之蕃

六合王氏國書

欽訓堂

張溫夫生于淳熙三年丙午至是寶祐三年乙卯
年七十也溫夫以書著名南宋之末而金人亦極
重其書此書佛道教經自達筆意卻非仿右軍信
論博察者自以楷格在行押之上正無庸援吳傳
明壽師晉法以例之耳
嘉慶丁丑冬十二月方

綱目

漢書

衛光初季余偶至焦山見博寮書金剛經石刻竟
霞翳觀乃重整之並拓數十本然視嘉慶間拓本
已漫漶多矣為之歎喟嘗論潤州書派多出博寮
近者王夢樓太守亦其法嗣大抵以側筆取態即

稽雪相書畫錄卷二

三

元章所云喜其有款側之勢出二王外者是也此
恭蘇齊老人嘗為鑒跋亮自精審惟淳熙十三年
乃是丙午樗寮以是年生翁跋卻脫一十字耳道
光二十年小春之望林則徐題

手刻

樗寮喜寓任余嘗見有數本此卷書佛遺教經骨
力得之類風神得之褚於波折峭勁中橫可想見
唐賢矩度可寶也蔗田農部携以示余因留齋中
展既旬日衛光己亥暮春張維屏識

原藏

樗寮此書勁折得自河南通繁沿于季海香光論
結字須提得筆起貴懸寄寶藏鋒斯言真得書家
三昧觀此良不虛矣當與所書金剛經並傳不朽
固為異曲同工未可斬波乾此也 己亥四月梅
雨初晴過伯月樓清話出此翫賞於假數言用志
眼福棠溪陳其銀記

陳其銀

庚子拜任室藏書畫二百餘種此為甲觀平生不
輕以示人徐仲升制府屢欲借摹弗許也今歸奔
嶽雪樓觀其用筆剛健婀娜天矯自如人意紙墨
精妙何慙世珍翰墨信有奇緣吾將壽諸石以永

其傳矣 咸豐己未仲冬八日孔廣鏞呵凍識于城南嶽雪樓

溫夫書法之妙前跋已詳言家學淵源寔祖安國其骨格剛勁意度調熟又由顏褚少微而自成一家晉人斥為惡札毋乃偏倚自二王為八法正宗則唐宋諸家如歐之剛諸之柔蘇之放米之狂無不法義獻而各立門戶者皆得指而斥之耶松知孔門四科具體而微六足千古 咸豐庚申中孟春南海孔廣陶記

南宋陳居中百馬圖卷

任本高八寸五分長九尺六寸三分不著款紙凡三接壓縫用

筆華燕喜堂口脩圖書口口賞鑒及不可辨者共十六印為塞外郊原百里時向平坡淺澗中點綴雜樹半散百馬散置其間各色成備由近而遠自大至小立者卧者蹲者伏者後行者戲逐者玄馳者返顧者滾塵者飲泉者涉水者嚙草者昂首嘶鳴者三五為羣者種種不一形神靡不酷肖後幅有牧

馬兵三人皆執套竿一人據鞍停騎二人勒轡疾
駛其傍山處有穹廬二外鑿大旗二旁張帳房六

另有兩兵挾弓矢同立營

前一人伸臂若指說狀

考牧百羣道光己酉夏閏朱昌順

朱昌順

朱昌順

朱昌順

振

高

朱昌順

朱印

直批

君山

耕觀

季彩

國楨

陳居

徑九

朱文

朱文

朱文

希世之寶

黎簡

余向見三趙合璧三馬圖卷又見趙任合璧三馬
圖卷松雪畫馬一月山畫馬二皆係真蹟以為畫
畫馬之能幾使觀止之歎及得此卷始知古今人
不相及雖松雪不免有盡實不盡骨之譏何論月
山及二趙乎圖中馬以百計馬之情態意狀宜與
工部諸詩同得其神又係低本遠勝焉二卷猷恨

失跋耳狀與其質增又不如無之為快也吾知有
九方皋必能相資于牝牡驥黃之外

霜青老人保願識

半耕半
讀人家

此卷馬以百計而馬之意態無一雷同風入蹄輕
繪聲繪影此寓生之神品也寒尾有陳居中印想
即宋陳居中所信子藏有趙仲穆八駿圖冊仇十
洲飼馬圖軸俱稱合作然細校俱拜下風矣卷為
吾友易君山所藏今歸子齊展玩之餘能不增風
雨鷄鳴之感耶戊申八月潘正煒書

聘

陳居中為南宋畫院待詔甯宗恩遇家淡善畫馬
此卷遠近大細位置皆宜斯繪馬之技畫狀馬之
態窮實之者不當如伯樂之凌良驥哉守樸主
人識于十二研齋

嘉泰時推老畫師曲將形態繪驕驪可知萬騎甘
南渡多少英雄伏捭思渡江躍化有真龍似此
何曾冀北空若果按圖能索驥驢車肯因太行中
咸豐庚申初夏孔廣陶題

南宋俞待詔黃鶴樓圖軸

絹本高二尺七寸五分潤一
尺五寸二分工筆設色畫

晉府
書畫
之印

俞珙滿

白文

款三字題頭小楷
書在右方石上

白文
不辨

齊

吳榮
光印

荷屋
鑑藏

溫印

馮志
起印

商印

陳榮
本收藏印

南海吳
榮光書
之印

南宋人畫黃鶴樓圖右方石尖上有俞珙滿三字
洪錢唐人山水人物師梁楷伯定中為畫院待詔
此慎為余收藏有印識不知何像散出道光乙未
據園家弟遊京師得之帶至湘南屬為題識因取
舊藏梁楷所畫枯木寒鴉團扇對勘皴法樹法一
一畫合乃至氣韻六無不合足見古人師承之自
又不意雲烟過眼二十年後再得遇目喜其後啼
吾弟也爰為記此并書舊作登黃鶴樓詩于後
好風吹送一登樓何事仙人不整留雲影古今過
鄂渚江聲日夜走黃州極天波浪誰同濟異地烟

花我欲愁西去荆門閉我壘幾家漁煙夕陽收
我欲飛僊跨鶴回手吹玉簫暮雲開依然城郭三
春日如此江山幾代才鸚鵡洲荒名士盡桃花宮
冷美人哀唯餘大別山前月照徹滄桑夜來

道光丙申南海吳榮光并書時年六十有四距作
詩時十有五年矣

吳印

翁

老

詩詔畫世間傳留六少此軸曾藏荷屋中丞家其
山水樹石設色逼真用筆纖細而人物則似龍眠
蓋其傳衣鉢於梁楷師貴師古師古師李伯時
源流之有自如此然其筆微工整肅可及局度宏
肅脫盡畫史俗派不可及披圖讀之儼登斯樓俯
晴川遠望夏口荆門騁騁漢江之烟波浩淼在眼
底間也 戊午重陽三日少唐識

南宋賈師古白描十八尊者冊

紙本計十二頁俱高
八寸六分闊六寸八分

第一幅

寓羅漢四一杖錫正面上立者一左持鉢盂
右持藤杖頭掛麈尾葫蘆側身左立者一

袖手下立者一屈其右者以右手振鐸
左手撫下立者左肩側顧佗相語狀

第二幅

磐石工置蒲團一羅漢坦腹露膊跣足踞坐
右執辟塵左提牟尼枕經面之上肘後倚布

袋斜揮

小拐

第三幅

一羅漢交足坐石上左手解肱壓都以指支
領俯首而聽旁置法鉢右下設四足高几工

架小鐘一侍者偃僂曳之右
手擎鐘左手展卷佗喃狀

第四幅

一羅漢側坐蒲團上漢置徑面三鼎鑪一羅
漢仰面兩手高擎鉢盂空中毒龍盤繞雲際

第五幅

一羅漢坐石上盤右都搏左足持金剛
圈兩手作伏虎狀一虎據地昂首長嘯

第六幅

一羅漢席地坐兩手憑象頭丁字案右列徑
角一高架香鑪一鑪烟裊象出蓮花下伏

辟邪然昂
首內向

第二幅青山紅樹

絹方幅高九寸四分潤七寸七分

藏印尚有朱白文半印三方不可辨

中幅作平坡玄階烟樹朦朧草色如繡坡下湖石嵯岬外環沙岬丹楓碧樹映帶左右斜出平臺十餘疊環繞清波白石極饒幽渾之致坡後諸峯排列濃翠欲濕遠岫數簇森限烟光

第三幅水石鵲鵲

絹本小圖扇高六寸七分潤六寸六分不著款右方下有朱文季用

秘玩印

蘇石一角白鷺縮頸拳一足而立作鵲魚狀秋水波明朗人心目王居宋二有此二圖宋御府祕藏其迨画院中舊本歟

第四幅穠山過雨

絹方幅高七寸二分潤八寸七分不著款左方下角有朱文鼎元連

珠半印右方下角有

白文季彤心賞印

上方三山鼎峙杉樹陰濃山寺中藏僅露樓閣其
後孤峯矗立遠顧毗連其岸山麓蒼雲氣撲斷下
露沙渚左烟樹成林空濛隱現邈迤而下為土
阜一區秋樹四林枝柯交錯水環三面左通石橋
上有戴笠曳杖二人往來土阜右平沙數抹蘆葦
中惟小艇接蓬下坐一人如半黍真得兩過烟
波之

第五幅江開巨艦

脩本圖扇高八寸六分闊九寸一
分不著款左方下角有米文潘氏

墨緣印右方之中有白文

黃氏淮東書口圖籍印

臨江邊左右石磯上萬松檉樹成林中現江開
閘門上數接高峻兩垣相接翼以曲廊其後土崗
連屬右山巔置一墩前控大江拍空雪浪渡頭環
泊巨艦十有坐舟中者有登岸者有背負荷擔入

開者計四十五人兩邊磯旁六分泊十
盤江心一盤三人作收帆逆泊之狀

第六幅柳浪驚鷗

絹本團扇高七寸三分闊八寸不
著款左下方有朱文季形鑑定真

印

葦岸交錯上有垂柳二株濃陰百尺襟樹依襯紫
葩爛然柳下一舟竹蓬上疊置簾笠老漁短棹白
得白鷗騎起五兩齊飛風皺波攸遠
山落日頗有沙鷗閑弄夕陽天詩意

第七幅毛蓋雀竹圖

絹本團扇高七寸七分闊八寸
一分右下方有朱文季形審

印

毛蓋

款二字蠅頭小楷
在右方枯枝之下

右方枯枝特出上立一雀神注游蜂下垂雙鉤墨
竹一枝疎影橫斜極瀟灑迎風之致毛蓋在乾衛

中畫院翎毛等
竹家有名者

第八幅寒松鵝集圖

絹本圖扇高八寸闊八寸六分
不著款左方上有朱文不存印

右方下有朱文
潘氏墨緣印

坡石分布激湍奔流滾滾浪花飛濺如雪石上半
露古松一株枝柯倒屈有滿樹風聲吹來欲折之
勢枝上雙鵝至集一鵝空際飛來一鵝石上自啄
松根下小竹蕭疎上角溪露古松半幹隱紫葛藟
其筆墨精妙變幻入神展觀間恍覺枝上松濤石
間泉響冷冽逸韻相答古人有聲畫之說信不誣
也

第九幅荷芰水亭

絹本圖扇高七寸二分闊八寸六分
不著款左方有側用朱文禹元半

印石方下角有白
文李彤曾觀印

右方下角依石矗立荷結臨水方臺護以曲欄中
掛虛亭軒窗明敞古槐夾葉垂蔭陰濃亭中几屏
並列臺階下石路供瓶花一張有白衣人徘徊而
進欄右柳岸搖風梢頭半露臺外銀塘數畝亂點
荷錢中有小舸棹來綠蓮朱架一人鼓棹一客居
中對岸兩臺平沙朦朧烟樹隱現屋宇數處高閣
三楹上方一簇青山杉林陰翳遠岫遙觀淡抹
微茫所謂揚柳樓臺荷花世界當不遠是也

第十幅聯吟士女圖

謂方幅高九寸一分闊八寸不
著款右方下角有朱文李之粹

藏長白二印餘
一印不可辨

古木二本蒼翠浮空下蔭茆亭高列巨石亭外平
沙交錯望太無盡亭中士女四並妝明麗兩拱立
兩兒欄仰眺皆有尋吟索句之意其上紅
日一輪遠浮天際畫筆沉着古意森然

第十一幅灞橋風雪

方幅高七寸九分闊八寸二
分不著款左方下角有白文季

飛翰墨印右方下角
一朱文印已殘損

危崖双峙突兀嵯峨嶺平坡層々盤位遠列遠
峯數處隱約有無飛雪漫天螺鬟玉換中間石壁
飛泉一道數折流入洞中對峙坡中老樹二株一
植一卧鉢鉢乾虬枝掛雪如絮橫洞架木橋上上
客冒雪榮衛而過童子荷琴書隨後
儼然身在瀾橋風雪中驢子背上

第十二幅 稻雀圖

絹方幅高八寸八分闊八寸七分
不著款左方下角有白文舍萬鑒

賞小印右方下角有白文豫章周
亮工印朱文河陽潘氏書畫印

右方斜出嘉禾數莖四穗下垂上桑四雀作啄食
狀俯仰低昂曲盡物態毛翎鬆秀神韻如生我欲
拱之三
吳將作

第十三幅 竹館譚經圖

絹本圓扇高七寸八分闊七
寸九分不著款左方下有朱

文殘印右方下有
白文季形曾觀印

工方蒼密連屬橫列如屏幅右石壁矗立峭拔若
削遠岫遙觀隱約微茫山麓平壤一區脩篁映帶
中有蒼屋三間兩客對坐屋外編竹為籬前後繞
護左邊沙岸交錯松陰蒼翠澗水之折浸竹林後
繞出屋背籬右缺處有徑沿石壁轉入山後隱見
平崗似有不盡之致輞川竹館當不過此二幀酷
類劉松年

第十四幅馬遠策杖援梅

脩方幅高八寸五分闊九寸不著款左方下有朱文

半印右方下有
季形祕玩印

兩邊沙岸溪水中縈橫架橋梁旁有木樹石墩隨
意位置橋左臨流倚石古梅一株橋右平坡後靠
土山寒杉半林隱露蒼屋二邊上有古梅一株蘸
水而出與隔溪一株錢幹橫斜虬柯互錯着花無

數時香欲浮溪邊一老者紫杖尋梅博袖寬衣似
有林下高政所謂疎影橫斜水清淺信夫詩中有
畫也

第十五幅松澗驚濤

絹方幅高八寸一分澗七寸八
分不著款左方下有朱文半印

右方下有季
形翰墨印

垂崖之半古松側盤蒼翠若蓋虬根半露下纏藤
蘿有山泉佳松右湧出奔流巨澗如白虹出壑勢
挾風雨浪花滾滾如雲澗下巨石屹峙峭壁
峽嶺危絕束勢壩中大氣磅礴催生錢鏐成

第十六幅文姬歸漢圖

絹本圖扇高八寸五分澗九
寸不著款右方有朱文季形

鑒賞
印

右方輕車一輛繡幃朱輪前張布幙錦帷映中
端坐文姬車左暨漢旌車右女侍背坐斜露琴囊

前有明駝牽車披紅鋪錦一番吏執轡乘馬先導
下一韓獺昂頭挂尾位追逐快又番兵三名列車
兩兵持鈎杖互搭嚼環令無銜振之項車旁漢
吏二人一持囊前者皆乘騎據獲左方有紅袍維
尾駝騎飄動容色愁慘據鞍以俟者左賢王也後
隨番騎四執旗持傘抱瓶捧盃者左賢王之護從
也車騎渡水後而行上方作遠山數疊有馳馬
二索駝一若輜重後隨者為此幅筆法工緻氣韻
渾厚似非周文矩筆
公麟筆不能臻此

第十七幅江樓賞雪

絹本團扇高九寸闊八寸六分
不著款左方下有白文何氏口

口印右方上有
白文李之粹印

右方石壁低垂平沙半截倚壁擡江樓四面明敞
下接兩楹外矮短籬前扉半掩斜欹雪竹巨石旁
蹲擡上一人凭欄俯瞰大江心兩船若風雪緩
行狀旁有數峯尖秀並峙峯脊上松林遙迤而下

山麓沙渚蘆荻蕭々但覺天地無塵頃刻琉璃世界而已

第十八幅馬遠高爐銀燭照紅妝圖

絹方幅高七寸八分闊八寸六分

分左方有連珠奇觀半印敬口半印皆朱文右方有伍氏元憲僊荃甫評書讀畫之印河陽潘氏書

畫印季珣翰墨印皆朱文

馬遠

款二字小行楷在中石之右

一人坐平臺中屏風前二侍者立其後臺南階二級一僮抱琴在其下喬松高出偃蹇倚臺之右其西亦有階二級臺上海棠盛開佐以茶蘼月季之屬繁英爛然中隔池水度以板橋二西倚石置曲欄中離卉六與臺下相若臺前絳燭高燒池北微露山影素月當空暝烟無際

第十九幅馬遠觀瀑圖

絹方幅高七寸八分闊七寸二分不着款左方下角有朱

文鼎元半印左隔水後下有朱文季子所藏白文季彤心賞二印右隔水後下有白文王時敏印朱

文太原王遜之氏收藏書畫長印

右方上角石屏中側掛飛泉一落千丈其下空巖隱：雜樹半叢泉頂依崖出野梅一株老幹斜撐朱英架：雜視小竹左下角垢石分踞橫護矮欄單篠紅梅左右交映欄內一客顧睂清朗負手側立仰對飛泉似動擇石題詩之興

茅豫珍賞

宋人畫冊收米甚艱此十九頁如集翠裘無非騫駘奪目者宜寶藏之見畫苑當時典型具在煙客親家辛未長安購歸余乙亥春過掃花庵觀因題其昌

其昌印

大印

李真賞

樓閣書印

海內鑒藏家彙集畫冊以其便于把玩表清容之名藤叢林七十二幅汪可玉之題霞閣百幅一時稱家子十年來搜羅雖夥而沙汰極嚴所存依素精潔畫品超著者自唐宋元明至國朝將及百幀因其修短廣狹編類為冊詎敢嫌美前人煙煇烟平澹盡態極妍斯謂善矣後得此冊乃王烟客舊藏宋低裝裱皆出前明良工推潔可愛董香光跋稱十九頁潘氏得之已失一頁今進入馬欽山高燒銀燭照紅妝圖補足冊中人物鞍馬花鳥山水四時景物咸備皆為兩宋名筆琳琅觸目錯落光華連余所集共成九冊後先輝映豈不咸藝林中一大觀邪南海孔廣陶後文跋二百二十五年題

宋元翰墨精冊

第一種宋思陵御書絕句

絹本方幅高五寸九分闊五寸一分楷書五言詩一

聯分兩行字徑一寸餘右方有御製新印朱文已
未連珠印雲外天香印白文項墨林鑒賞章左方
有朱文神品連珠印子京葫蘆
印墨林祕玩印朱善旂借觀印

丹砂徑九轉芳蕊占長春

思陵山幅乃紹興九年書第二幅二十六年年書第
三幅則無年月丁亥其於魏晉法書無所不學故
能百復不窮未可執一以論也此十字用筆端勁
如生錢鑄成而別露姿態若使後人學步則難免
板鈍所契是亦當備一種可傳而不可法者
咸豐丙辰冬孔廣陶謹識于嶽雪樓

又脩本方幅改冊高六寸一分第一頁潤二寸九
分第二頁潤三寸五分楷書七絕一首共五行
字徑七分有御書新印朱文
丙子連珠印雲外天香半印

九夏鏡中禁漏遲祥烟清潤泛晴曦綵衣歲隨天

仗親舉坤甯上壽儀 為坤甯生辰書

又

絹本方幅改冊高七寸七分第一頁闊四寸一分第二頁闊四寸一分行書七絕一首共四行

字徑七分有朱文乾卦印雲外天香半印御書大璽式古堂書畫印朱善旂借觀印

翠嵐迎步興何長
笑領漁翁入醉鄉
日暮渚田微雨
後鷺鷥閑暇稻粳涼

第二種米南宮書明道觀壁記

伍本第一頁高九寸四分闊五寸二分字

徑八分分四行以下補本
本三頁共九行高闊同

明道觀壁記

大中祥符既降 天子本尊祖之義
乾金為容奉于

玉清縣木之式安

此半頁存三十一字筆勢端謹收斂豪放覺氣古而韻高無怒張穠纖之失真南宮得意筆也昔人謂得古刻數行專心學之便可名世况真蹟乎片羽吉光子孫永寶 同治甲子九秋南海孔廣陶謹識于雲山得意樓中

于明遣背負乾岡面奠大丘坤震兩山左盤右紆潯
泓清演二流前媚起坎朝葵美哉吉土浚八十三年
觀宇隳徒弗虔吏弗視壬申八月倅圖以請明年九
月始得錢卅萬乃完元祐甲戌正月五日令臣芾謹

記

余於廿年前得嚴氏所刻米書一卷思欲見墨本而未得遂繼求之今年春族弟空田自蜀中來獲得山本與嚴刻無異奈真蹟只存前半三十一字耳後為張司寇校本湊補恨未能見全鮮翰墨之緣蓋有定矣 乾隆甲寅夏五月二十八日望之陳准記

世之學米書者每於偏欹搖盪間求之不克棄其韻而審其拍矣惟張文敏公揣摩神韻運筆謹嚴能于曲折回旋不越規矩故足與吳雲臺同稱入室弟子此冊米元章書明道觀壁記後十一行為公續補當時以石刻對臨又不知如何經營慘澹宜其咄咄逼真但字體稍加肥潤想亦如成郎用歐陽華法補趙集賢洛神賦期與古人畧有區別同此意耳然乍見者每覺公書神采奕奕幾令人有出藍之超及細心玩味而間一偶一氣象自異何在渤海公先唾索靖碑而後悟其妙乎四年寧翰節鴻昌子廣陶再識

香光評米書云：疎垂不縮，無往不收。又云：字須奇宕，蕭灑時出新，政以奇為正，不主故常。惟米庭能會其趣，今觀真跡，誠如香光之論也。此明遣觀鋒記，紙墨尚鮮潔，惜僅存上半幅，三十餘字，狀往覆審玩，覺其妙無窮，不以三十餘字而見少，所謂少許勝人多許，真希世之寶也。截雪樓所藏，歷代名人書畫，極富，向以未得米庭墨蹟為恨。今收此冊，能償夙願，固由物聚所好，亦翰墨之奇緣也。丙寅七月廿八夜，岐山周浚霖識并書真山。

張司寇為我朝書家，手在一指，與石庵相國齊名。于古人書法，無所不學，亦無所不精。此補米書神理，克肖幾致，亂真可謂能事盡矣。令人歎服而不能不避海岳一等者，即以刻意規仿求其必似，遂覺天真爛漫之致不如耳。岐山再識。

其山

第三種宋朱文公行書七絕詩

紙本橫幅，改冊第一頁，高九寸六分，潤四

寸七分殘損二字第二頁高全潤四寸三分第三
頁高全潤四寸四分第四頁高全潤一寸四分共
行分十

題趙氏雙閣

印

江都
珍藏

不辨

唐室遂々□□門屹然雙閣至今存當時泣盡思親

血化作恩波遺子孫 宣教郎直徽猷閣主管台州

崇道觀新安朱熹拜

晦

朱熹
之印

趣園

不辨

殘印

殘印

按文公以軋衛三年薦為密院編脩內艱免喪梁
克家特申前命又辭詔將其安貧樂道廉退可嘉
改主管台州崇道觀文公以自求退得進於義未
安再拜淳熙初年始拜命此題趙氏雙閣迨四十
五歲時書也後學孔廣陶跋

王弼州山人評子朱子書筆勢迅疾無意求工而
畫波磔無一不合書家矩矱所謂易容周旋皆
中禮者此山詩蹟正合且較之典彖易帖用筆亦
相仿佛非盡中所謂後作松枯石老之態者可比
獨惜三吳兵燹之後明人毀跋殘燬不可收拾然
其真氣自有在具頂門上慧眼者自知之 廣陶
再識于十二硯齋

第四種元趙文敏行書讀書樂趣

伍本十一頁俱高
六寸七分闊三寸

四分共三
十二行

唐子□云山靜似太古日長如小年余家深山之中
當春夏之交蒼蘚盈階落筍滿徑門無剥啄松影參
差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮茗啜

之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜
詩韓蘇文數篇造容步山徑□松竹與麝積共偃息
於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窓下剔
山妻稚子佐筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆牕間隨大
小佗數十字□所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興到則
吟小詩或草玉露一兩段再烹茗一杯出步溪邊
邂逅園翁溪友問桑麻說秔稻量晴較雨揆節數時
相與劇譚一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫
綠萬狀寢勿頃刻恍可人目牛背笛聲兩三來歸而

月印前溪矣 壬申端夏望日書于印水山房

子韶過眼

子昂

趙文子昂印水山房

壬申為宋度宗咸淳八年時子昂年十九至元文宗至順三年壬申子昂已不相及矣平日見子昂書皆入元以後之作惟書歐陽公蠅賊及此卷皆署壬申是子昂少年筆也子昂元時書皆題紀元歌此與蠅賊止署甲子宜子昂既仕元不敢同於靖節偏待之例而在宋時固可率意為之耶道光庚子中夏過蔗田農部齊中睹此或疑與子昂他書不類不知子昂各體皆工平日所作正不盡相肖也林台棠

紹

集賢齋歲辦香思陵筆力遒勁晚乃與鮮于伯機同仿晉人遂入二王之室此冊用筆全具思陵體格少作無疑因歎管賢書學與年俱進即少佳已自卓然可傳如此 庚子秋日陳其銀漫識

吾山

趙嘏世亦間有然未見少年所作觀此益見古人
書學根柢內如竹字為後人補入隨字及兩間字
怪俗手描失要其佳處自可不掩 棠溪再筆

棠溪

文敏公書法妍媚韻勝于晉其少率本來面目已
自可觀與元貞大德後境界自然魯一變至於道
也宋亡時公年六十四歲以父蔭補官此冊署
壬申應在潤州錄事叅軍時所書余年廿八而學
書不成豈公之聰明天授耶抑古今人學力之遠
不相逮耶記此以自惜其光陰云爾 咸豐己未
端陽節南海孔廣陶

第五種元李息齋楷書輞川詩

紙本烏絲欄八頁俱
高九寸闊四寸末一

頁闊三寸一分
共三十七行

輞川詩

琅嬛室主

羅景福
圖書記

飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極
右華子岡

新家孟城口古木餘衰柳來春復謂誰空悲管人有
右孟城口

北垞湖水北禰樹映朱欄逶迤南川水明滅青林端
右北垞

文杏裁為梁香茝結成宇不知棟裡雲去作人間雨
右文杏館

檀栾映空曲青翠漾連漪暗入商山路樵人不可知

右竹嶺

龜山歛餘照飛鳥逐前侶彩翠時分明夕嵐無處所

右木蘭柴

結實紅且綠復如華愛開山中倘留客置此芙蓉杯

右茱萸嶺

輕舟南垞太北垞祿難即隔浦望人家遙々不相識

右南垞

空山不見人但聞人語響返照入溪林復照青苔上

右鹿柴

石徑蔭宮槐，幽陰多綠苔。應門但迎掃，畏有山僧來。

右宮槐陌

輕舸迎上客，悠悠湖上來。當軒對樽酒，四面芙蓉開。

右臨湖亭

分行接綺樹，倒影入清漪。不學御溝上，春風傷別離。

右柳浪

日飲金屑泉，少當千餘歲。翠鳳翔文螭，羽節朝玉帝。

右金屑泉

颯颯橈雨中，淺淺石溜瀉。蹕波自相濺，白鷺驚波下。

右藥家瀨

木末芙蓉花山中發紅萼澗戶寂無人絲絲開且落

右辛夷塢

古人非傲吏自閑經世務偶寄一微官婆婆數株樹

右漆園

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯溪林人不知明月來相照

右竹裡館

大德元年春王月息齋道人書于沐雲軒

李衍仲賓

息齋

羅氏

南海羅氏
石圖書記

鄭姚安
道師德
華學生

李文簡公名衍字仲賓號息齋道人官集賢殿大學士善墨竹為典司子瞻後一人與趙文敏交好文敏稱其畫竹二百年來無出公右宜其書墨竹迥高跋上得滿湘清氣竹醉日少唐居士題

第六種元吳閑之行書七律詩

雲並抄箋本五頁高八寸四分闊四寸七

分共十
三行

題白雲觀

閣主

王仙出岫本無心
竊起浮名亘古今
今天賜龍章紅霧
濕地連鶴頂白雲
溪千年洞府藏丹
鼎一逕松蘿鎖綠
陰金籙壇前成大
禮袖香衝雨快登
臨至大年夏五月
六日吳金節書於
牧齋真人華陽道
院之

方丈

吳全節草

高家不辨

州東

手澤書屋

范鎰



晉人信書以韵勝唐人信書以法勝宋人信書以意勝今觀宗師吳閑之之書殆猶有宋人之遺意乎何筆意之相肖也公為元道士名全節閑之其字元主封為持進上卿元教大宗師崇文宏道元德廣教真人其恩遇之殊時無其比至其書無一毫俗氣却與天兩方壺諸隱派同一清逸書史稱其草法雄逸信不虛也

周錫培印

嶽雪樓書畫錄卷二